EN BRASIL EL PAPA CONDENO EL ABORTO LEGAL, LOS ANTI-CONCEPTIVOS Y DEFENDIO LA CASTIDAD

YA VEO... INTERPRETO SUS VIEJOS HITS

PAZ & RUDY

Relevamientos privados aseguran que los cortes populares siguen por encima de los precios de referencia. En Economía creen que en un tiempo bajarán los precios

Por qué no comemo' un pollito, ¿eh?

Páginas/4/5

El Pentágono les prohibió a las tropas ver YouTube

Por qué no leemo' un librito, ¿eh?

Página/16

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 15 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6653 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



15

Por primera vez desde la asunción de Peralta en Santa Cruz, comienza el diálogo para encarrilar el conflicto docente. Ya viajaron a Buenos Aires dos ministros para conversar con los sindicalistas y podría sumarse el propio gobernador

Páginas/2/3

POR QUÉ NO CHARLAMO' UN RATITO, ¿EH?

RELACIONES

La controversia entre Uruguay y Argentina por las pasteras instaladas en Fray Bentos no consiguió borrar del todo las relaciones históricas normales. Uruguay sufrió estos días las inundaciones más grandes en cincuenta años, con el desborde del río Negro, que atraviesa el centro del país. Ante el desastre, con miles de personas evacuadas y pérdidas millonarias, el gobierno uruguayo solicitó asistencia regional e internacional y el gobierno argentino ya ordenó el envío de expertos en catástrofes, carpas de campaña, frazadas y gran cantidad de pastillas potabilizadoras.

Los policías sentenciados a perpetua por el caso Demonty pidieron que se les redujera la condena

Por qué no bajamo' unos añitos, ¿eh?

Página/14

Instalan en Tandil una réplica de la roca que se cayó hace 95 años. Pero esta vez será fija

Por qué no se mueve un cachito, ¿eh?

Página/15

DOCENTES Y FUNCIONARIOS

En busca del

"Mañana *(por hoy)* habrá novedades", repetían anoche en despachos oficiales, sin precisar la propuesta que le harán al gremio docente para zanjar un conflicto que ya superó los dos meses. El ministro de Economía de Santa Cruz y su par de Educación viajaron ayer a Buenos Aires. El gobernador Daniel Peralta se sumaría a la delegación para sellar el acuerdo que zanje la crisis.

Por Miguel Jorquera
Desde Río Gallegos

La posibilidad de lograr un acuerdo bajó la tensión en Río Gallegos, aunque el escenario de la negociación entre el gobierno de Santa Cruz y los docentes en huelga será en Buenos Aires. Hacia la Capital Federal viajaron ayer, con una oferta salarial bajo el brazo, el ministro de Economía, Juan Bontempo, y la titular del Consejo de Educación provincial, Silvia Esteban. Después de más de dos meses de conflicto, represión, renuncias y escraches, el objetivo es abrir un principio de arreglo que descomprima la situación con los maestros. Serán las asambleas y el congreso de Adosac los que decidirán si aceptan o no la propuesta que se presente sobre la mesa de diálogo porteña. Por la mañana, la secretaría privada de la gobernación tenía en sus manos la reserva aérea para que Daniel Peralta viajara hoy a Buenos Aires –"a un acto en la Casa Rosada"–, pero por la noche afirmaban que el gobernador se quedaría en la capital provincial para reunirse con el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín. "Mañana *(por hoy)* habrá novedades", concedían funcionarios y gremialistas en los despachos porteños.

Nadie usó el término optimismo, pero los rostros más relajados de todos los actores en el conflicto docente durante la fría jornada santacruceña de ayer eran una señal de que la negociación podía encauzarse. Aunque los funcionarios provinciales expondrán la oferta salarial en una mesa de negociación en Buenos Aires. Esa es la misión que el gobernador Peralta les encargó a Bontempo y Esteban. La propuesta oficial quedó guardada bajo siete llaves, pero tampoco faltaron las versiones. Incluiría la elevación del básico (que podría pasar de 161 pesos a 500), que se elevaría con el blanqueo del presentismo, entre otros ítem, la devolución de los salarios caídos por los días de huelga y el compromiso de discutir la escala salarial a partir de junio.

Todos necesitan bajarle los decibeles al conflicto. El gobierno necesita que los maestros vuelvan a las aulas para descomprimir la situación social en la provincia del Presidente y en la convulsionada Río Gallegos a meses de las elecciones nacionales. En tanto, los docentes saben que el apoyo y la adhesión que lograron en la sociedad podrían empezar a congelarse, porque los alumnos de escuelas primarias ya perdieron el primer bimestre del año y los secundarios casi el trimestre. La estrategia del desgaste de la huelga, a la que apostó el ex gobernador Carlos Sancho, le costó el cargo y demostró su ineficiencia para lograr la reanudación del ciclo lectivo. Por eso, Peralta se mostró dispuesto a buscar el diálogo entre el gobierno y los trabajadores estatales y se encargó de dar algunas señales en esa dirección. El domingo recibió en su casa –en uno de los barrios que rodean al centro de Gallegos– a los dirigentes locales de la CGT, pero también a los gremios más díscolos que conforman la Mesa de Unidad Sindical, que aglutina a los municipales de Río Gallegos (SOEM), ATE, los legislativos (APEL), judiciales y Adosac, pero los docentes no participaron del encuentro.

Ante todos ellos, Peralta ratificó su decisión de abrir negociaciones paritarias, suspendidas hace dieciséis años. El borrador del proyecto que presentaría esta semana en la Legislatura provincial todavía se pule en los despachos de la Rosadita, como llaman los santacruceños a la gobernación provincial.

En su charla "informal" con los sindicatos, Peralta estuvo acompañado por un viejo conocido de Río Turbio: el ex legislador peronista Carlos Barreto, que está en la capital provincial desde su asunción como gobernador. Ayer, un decreto lo transformó en el nuevo subsecretario de Trabajo provincial, el segundo de los cambios que Peralta introduce en el cuestionado gabinete que heredó del renunciante Carlos Sancho. El primero fue el ex ministro de Gobierno, Daniel Varizat, punta de lanza de la gestión anterior contra los docentes y cualquier desafío opositor.

No hubo acto oficial para el nombramiento, pero Barreto arrancó ayer por la noche su labor con un encuentro formal con los dirigentes de ATE, entre ellos su secretario ge-

Alejandro Leiva



El titular del gremio docente Adosac, Pedro Muñoz.
Está en Buenos Aires esperando el llamado oficial.

La condena a la agresión

Felipe Solá calificó de "cobardes" a quienes participaron de la agresión sufrida por Alicia Kirchner el sábado pasado en Río Gallegos. El gobernador bonaerense se refirió al hecho frente al presidente Néstor Kirchner en un acto realizado ayer en la Rosada. Luego de recordar que no hace mucho Kirchner había calificado de "cobardes" a quienes se dirigieron hacia la casa de su madre, Solá puntualizó que el escrache realizado contra la ministra de Desarrollo Social "es una prueba de que son cobardes los que lo hicieron".

Desde Santa Cruz, el secretario adjunto del sindicato de docentes, Eduardo James, sostuvo que se "magnificó" el caso. También dijo que "al salir a la calle" la funcionaria provocó la reacción de los manifestantes que se habían concentrado frente al restaurante en el que almorzaba. James señaló que el tema se magnificó porque "es la hermana del Presidente". Cuestionó incluso que el rebote periodístico del hecho "no tuvo la misma repercusión que la represión que sufrieron los empleados municipales".

El gremialista docente precisó que se había comunicado telefónicamente con el flamante gobernador Daniel Peralta para deslindar responsabilidades, ya que "no puedo responder por la población en general, porque en todo conflicto hay gente que quiere sacar algún rédito político u de otro tipo".

La lista de opiniones que condenaron la agresión ayer sumó, entre muchas otras, la del candidato a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires Mauricio Macri. "Rechazo todo ese tipo de violencia. En la Argentina hay demasiada violencia y tenemos que parar con este tipo de actitudes porque se contagian", dijo. El diputado José María Díaz Bancalari afirmó que el reclamo había superado lo gremial para ser un planteo político. "Buscan poner en riesgo la paz social", dijo sobre quienes participaron en el hecho. El diputado radical de Santa Cruz, Juan Acuña Kunz, las Abuelas de Plaza de Mayo y Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, también se sumaron a la condena de la agresión.

Rolando Andrade



El obispo castrense, Antonio Baseotto, ya cumplió 75 años.
En la Casa Rosada esperan que el Vaticano lo releve.

La soga al cuello

Según fuentes eclesiásticas, el Papa le aceptaría hoy la renuncia al obispado castrense a Antonio Baseotto.

El papa Benedicto XVI aceptaría durante esta jornada la renuncia como obispo castrense de Antonio Baseotto, según consignaron fuentes eclesiásticas a dos agencias nacionales de noticias. El vicario había enviado su dimisión al cumplir la edad límite de 75 años, tal como establece el código de derecho canónico. El obispo, que se transformó en un icono de los sectores más críticos a la política de derechos humanos del Gobierno, sigue oficiando misa en la Iglesia Stella Maris de Retiro.

El Vaticano no dará a conocer aún el nombre del sucesor de Baseotto en el cargo, que quedaría provisoriamente en manos del capellán castrense Jorge Candia.

Los candidatos para suceder a Baseotto son los obispos Rubén Frassia (Avellaneda-Lanús), Carlos Malfa (Chascomús), Carlos Franzini (Rafaela), y ayer se echó al ruedo el vicepresidente segundo del Episcopado, Agustín Radrizzani (Lomas de Zamora).

"El Papa puede aceptar mañana *(por hoy)*, pasado, en un mes, o más. Y por cortesía puede informar al Gobierno sobre la decisión, aunque no es su obligación. Pero el presidente Kirchner es ajeno a esta decisión: simplemente presta acuerdo cuando se nombra a un obispo castrense, no en esta decisión de su dimisión", señaló a **Página/12** una fuente gubernamental.

Baseotto cobró notoriedad pública en febrero de 2005, cuando se conoció una carta que le envió al ministro de Salud, Ginés González García, por apoyar la despenalización del aborto. Recurrió para ello a una cita bíblica que dice que los que escandalicen a los pequeños merecerían ser arrojados al mar con una piedra en el cuello.

La reacción oficial no se hizo esperar. El Gobierno asimiló los dichos de Baseotto a los repudiados "vuelos de la muerte" de la dictadura militar. Inmediatamente, Kirchner le desconoció la autoridad como obispo castrense y pidió su remoción a la Santa Sede, una solicitud que no tuvo respuesta.

La Casa Rosada rechazó en septiembre de 2006 un ofrecimiento del Vaticano para nombrar un coadjutor con derecho a suceder a Baseotto recién cuando renuncie. Primó entonces la negativa de Cristina Fernández de Kirchner, que opinó que el caso exigía tener un obispo con plenas facultades y no que sólo acompañe al prelado cuestionado.

Al cumplir los 75 años, Baseotto recibió una elogiosa carta del Papa. Algunos tramos de la misma hablan de "sus especiales dones humanos y cristianos y su particular prudencia". Para el Gobierno, la carta fue un baldazo de agua fría. Por un convenio bilateral, suscripto en 1957, la designación del obispo castrense requiere del acuerdo presidencial. Pero hay sectores, dentro de la Casa Rosada, que evalúan una resolución más drástica al tema, como es la disolución del obispado.

De hecho, el Senado aguarda el tratamiento en la Comisión de Relaciones Exteriores de un proyecto que propone ese camino. La iniciativa fue presentada por la senadora justicialista Adriana Bortolozzi de Bogado, pero aún no fue debatida en la comisión que preside su compañero de bancada Carlos Reutemann.

RETOMARIAN HOY EL DIALOGO PARA ENCAUZAR EL CONFLICTO EN SANTA CRUZ

deshielo después de la tormenta

Télam



Daniel Peralta asumió el viernes como gobernador de Santa Cruz en reemplazo de Carlos Sancho.

Duhalde critica

"No tiene ninguna necesidad el presidente de la República de participar en un tema así. Un tema menor que se lo convierta en un tema nacional y en una espiral de violencia, por no haberse manejado bien las cosas", afirmó ayer el ex presidente Eduardo Duhalde sobre el conflicto en Santa Cruz. Siguió criticando el desempeño de Néstor Kirchner al declarar que "las provincias tienen que tener su manejo independiente. A veces, de lejos, o porque el Presidente conoce la realidad de años de esa provincia, se toman posiciones y obligan a los gobernantes a seguir esa indicación, que fue pública y notoria cuando desde el atril de la Casa de Gobierno se atacaba a los sectores, en los primeros tiempos, que reclamaban salarios". Duhalde tuvo en cambio elogios para el nuevo gobernador Daniel Peralta, "hizo lo que había que hacer desde el inicio: abrir un diálogo con la gente de trabajo y sentarse a consensuar". Sobre las agresiones sufridas por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, dijo que "todo lo que ha pasado hasta ahora es preocupante".

neral, Alejandro Garzón. "Hay que reencauzar el diálogo con los trabajadores", dijo escuetamente el flamante subsecretario a **Página/12** en el lobby del hotel donde para, porque todavía "no tengo casa en Gallegos". "Son expresas directivas del gobernador", dijo otro funcionario provincial cuando confirmó el encuentro a este diario.

En medio de las versiones cruzadas que preveían, por un lado, que el gobernador permanecería hoy en Río Gallegos y, por otro, que viajaría a Buenos Aires, sus asesores esquivaban cualquier declaración sobre la marcha de las negociaciones. "Es como el rating, se mide minuto a minuto. Ahora vamos bien", admitió uno de ellos a **Página/12** al caer la tarde. La misma medición que registraban ya entrada la noche. A esa hora también circulaba otra versión –tampoco confirmada por sus hombres– de que Peralta ya había emprendido vuelo hacia Buenos Aires. El paradero del gobernador era la incógnita que develaría la marcha de las negociaciones, y era cuidada como secreto de Estado. La mayor urgencia del gobierno es ponerle fin al conflicto docente.

LA INVESTIGACION POR LA AGRESION A ALICIA KIRCHNER

Un escrache que está muy sucio

Por M. J.

"Venimos como hijas, como víctimas", fue lo único que dijeron a los periodistas Romina y Natalia Mercado después de salir del juzgado de instrucción del juez Santiago Lozada, quien tiene a cargo la causa por las agresiones a Alicia Kirchner, su madre. Se subieron al Citroën C colorado en el que llegaron sin custodia y partieron. Luego pasaron por allí los tres abogados que el fiscal Guillermo Giordano tiene en la mira como los "instigadores" del escrache que terminó con las agresiones: Javier Pérez Gallart, asesor legal de los docentes; Bernardino "Dino" Zafrani, que representa a los trabajadores municipales; y José Luis Janezak, que comparte con ambos la dirección de la Asociación de Abogados de Río Gallegos. Antes, otro abogado de la ciudad, Norberto Leserovich, denunció a tres ex funcionarios provinciales a quienes acusó de lanzar "harina, huevos y petardos".

El juez Lozada no tuvo respiro durante la mañana. Los abogados se presentaron "espontáneamente" y presentaron un escrito ante las notas periodísticas que los mencionaron como los hombres a los que apunta la fiscalía, en la causa que abrió la denuncia que realizó la hermana del Presidente. Pero el magistrado los atendió por separado. Allí, cada uno explicó los motivos por los que estuvieron frente al restaurante Roco.

Pérez Gallart repitió que estaba allí como lo hace cada vez que los docentes participan de una manifestación. Zafrani dijo que él entró al salón con uno de los heridos por la represión policial contra los municipales y reiteró que reprochó a la ministra por esa violencia. Janezak negó que él hubiera sido quien tiró harina, como habían dejado entrever fuentes judiciales.

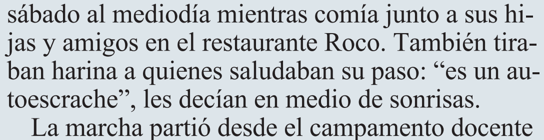
Pero tampoco dejaron allí la cosa. Los tres le reprocharon a Lozada la "celeridad" con que instruyó esta causa y "su lentitud" en el expediente sobre la represión policial que dejó una veintena de heridos. También cuestionaron el "vínculo sentimental" que el magistrado "mantendría o mantiene" con una de las hijas de la ministra. Pero el juez pidió que lo hicieran "por escrito" y dijo que se mantendría al frente de la instrucción.

Mucho más temprano se presentó Leserovich, quien tuvo que insistir para que Lozada lo atienda. El abogado denunció a los ex funcionarios del Ministerio provincial de Asuntos Sociales, a quienes responsabilizó por la agresión a la hermana del presidente: Pablo Graso, Marcos Tabacco y Jorge Ferreira. Luego dio el nombre de otras cuatro personas que podrían corroborar sus dichos. "Vi cómo uno de ellos tiró el petardo que registró la filmación de Crónica TV", dijo luego a **Página/12**.

"Son personas muy conocidas aquí. Fueron parte de la gestión de Alicia Kirchner en la provincia y conforman la guardia pretoriana que agredió a los caceroleros en unas de las primeras manifestaciones que se hicieron en Río Gallegos", insistió ante este diario. Leserovich también presentó otro escrito en otro juzgado provincial, donde denunció al jefe de policía Wilfredo Roque por "incumplimiento de sus deberes de funcionario público" por no brindarle garantías para que la ministra pudiera salir sin inconvenientes del restaurante. "No hacía falta reprimir, con un patrullero solucionaban el problema y ella no es la ministra de Seguridad para disponer de medidas policiales", afirmó.

Un cacerolazo le puso calor al frío

Por M. J.



Ni la llovizna de la tarde, ni la amenaza de otras lluvias ni la helada noche de dos grados bajo cero de sensación térmica pudieron evitar que los manifestantes volvieran a salir a las calles de Río Gallegos. Unas cuatro mil personas marcharon por la ciudad para participar en el cacerolazo que el gremio docente lanzó en toda la provincia. El domingo por la tarde había decidido la continuidad de la huelga por cinco días, cuando todavía no había indicios de reanudar negociaciones con el gobierno provincial.

En la marcha, los docentes mostraron irónicamente su interpretación sobre el escrache a la hermana del Presidente, Alicia Kirchner. Los manifestantes desfilaron con curitas en la cara, en los mismos lugares en que la ministra de Desarrollo Social tenía puestas las banditas adhesivas cuando reapareció en la conferencia de prensa que brindó junto a Daniel Peralta –en la casa de gobierno provincial–, después de la agresión que sufrió el sábado al mediodía mientras comía junto a sus hijas y amigos en el restaurante Roco. También tiraban harina a quienes saludaban su paso: "es un autoescrache", les decían en medio de sonrisas.

La marcha partió desde el campamento docente frente a la gobernación, donde los más puntuales se calentaban en los fogones que dan algo de calor a los acampantes que pasan allí las noches. Desfilaron por la céntrica avenida Presidente Roca –acompañados de una caravana de vehículos que hacía sonar las bocinas– hasta la avenida San Martín, otro de los lugares simbólicos de las protestas. Allí, volvieron a corear la ya clásica consigna que identificó a todas las marchas que se dieron en los últimos dos meses: "¡Fuera, fuera!".

Gentileza La Opinión Austral



Luego retomaron la caminata para regresar hasta la Carpa de la Dignidad, como bautizaron al campamento. Nadie quería que cualquier inconveniente "empioje" las negociaciones de Buenos Aires. Los maestros no abandonaron las calles, pero también tenían puesta su atención en las negociaciones que se reabrieron en la Capital Federal.

El valor del dólar alcanzó ayer su cotización más baja frente al real en seis años. Lo que para el presidente de Brasil era hasta hace poco motivo de orgullo, hoy es un dolor de cabeza para el ministro de Hacienda y los industriales, al encarecer sus exportaciones.

AFP



La moneda brasileña sigue creciendo frente al dólar. Ayer el dólar se cambió a 2,009 reales.
La fuerte compra de divisas por el Banco Central de Brasil apenas fue un paliativo.

Se hunde el dólar en Brasil y Lula no se decide a tirar un salvavidas

Por Claudio Zlotnik

El real cerró ayer en su nivel más alto frente al dólar de los últimos seis años. En Brasil, la moneda estadounidense quedó a un paso de quebrar la barrera de los dos reales. Se consiguió exactamente a 2,009 unidades. Preocupado, el ministro brasileño de Hacienda, Guido Mantega, aseguró que es necesario impedir la sobrevalorización del real.

"Tenemos que impedir que haya una sobrevalorización del real", manifestó Mantega durante un encuentro de economistas realizado en Río de Janeiro. Para el ministro, el tipo de cambio se convirtió en "el gran tema económico, el desafío". Desde el 20 de febrero de 2001, cuando se había cotizado a 2,005 por dólar, que el real no alcanzaba un nivel tan alto.

Por ahora, el gobierno de Lula no pudo detener la revaluación de su moneda. Desde el plano netamente político, el presidente del vecino país dijo en repetidas oportunidades que la constante suba del real era motivo de orgullo. Pero desde lo económico, Mantega admitió que la cuestión preocupa porque, entre otras cosas, le quita competitividad a la economía brasileña. El Banco Central de Brasil intentó sostener la paridad cambiaria con decididas intervenciones en el mercado. Pero el fuerte ingreso de capitales le está torciendo el brazo.

El ingreso de divisas a Brasil no escapa a una cuestión global, que viene dado por la enorme liquidez existente en los mercados. Los déficit gemelos en los Estados Unidos (fiscal y comercial) y la baja tasa de interés en ese país son expulsores de billetes verdes hacia el resto del mundo. Como en los mercados emergentes se consiguen rendimientos mucho más importantes que en los países centrales, los flujos de capitales se dirigen hacia esos países. Un ejemplo es ilustrativo: mientras la tasa de corto plazo en los Estados Unidos alcanza al 5,25 por ciento, en Brasil trepa al 12,50 por ciento. Como la cotización del dólar no para de bajar, el negocio para los financistas es espectacular.

A pesar de este contexto, Brasil baja el costo del dinero, pero de una manera muy gradual. En un año cayó apenas tres puntos. El Banco Central de Brasil se resiste a acelerar ese proceso por el temor a un recalentamiento de la inflación. La meta para este año es del 4,5 por ciento anual. En términos anualizados, ahora se encuentra un punto por debajo de ese objetivo. En tanto, se espera un crecimiento económico en torno del 4 por ciento para 2007.

La caída del dólar en Brasil se aceleró en los últimos meses, pero fue una constante del último año. En mayo de 2006 estaba en 2,20 reales. Y había arrancado el año en 2,14. La única defensa ensayada ayer por Mantega fue que, en términos reales, el tipo de cambio se encuentra en el mismo nivel que en 1999, año de la devaluación. No obstante, quedó en claro que lo más preocupante es la tendencia de fondo. Al Banco Central de Brasil no le alcanzó con la adquisición de la friolera de 33.900 millones de dólares, casi el equivalente a lo comprado a lo largo de todo 2006.

La entrada de capitales a Brasil produjo un descenso del denominado riesgo país, que ayer terminó en 152 puntos. Distinto es lo que ocurre en la Argentina, donde existe un ingreso de divisas pero no tan relacionado a una especulación financiera. De hecho, los títulos públicos volvieron a caer ayer, entre 0,4 y 1,1 por ciento, y el riesgo país, que un mes atrás se hallaba en 197 puntos, ahora se elevó a 290.

El menor ingreso de dólares calientes está íntimamente vinculado con la desconfianza de los inversores internacionales ante la intervención del Gobierno en el Indec. Como el 40 por ciento de los bonos argentinos está atado a la inflación, los grandes fondos extranjeros redujeron su exposición en el país. Aun así, el tema del sostenimiento del dólar preocupa a Felisa Miceli y a Martín Redrado, que mantuvieron encuentros en las últimas horas *(ver recuadro aparte).*

Wolfowitz en su día clave

La junta directiva del Banco Mundial decidirá hoy si Paul Wolfowitz puede seguir al frente de la institución. La junta de 24 miembros se reunirá este martes con Wolfowitz, quien enfrenta acusaciones de que intervino de manera inapropiada para que su pareja, quien era funcionaria del banco, consiguiera un considerable aumento salarial. Wolfowitz, de 63 años, ex número dos del Pentágono y uno de los arquitectos de la guerra en Irak, fue invitado a comparecer ante la junta para explicar su parte del asunto. Sin embargo, su continuidad al mando de este banco internacional parece crecientemente frágil. Un comité investigador especial del Banco Mundial ya concluyó que Wolfowitz violó las normas éticas del organismo cuando arregló los incentivos salariales para su pareja, Shaha Riza, cuando él llegó a la institución en junio de 2005.

REUNION DE FELISA MICELI CON SU PAR ECUATORIANO

Un Banco con patas bien equilibradas

Argentina y Ecuador coincidieron ayer en impulsar la idea de que los países integrantes del Banco del Sur tengan derecho de voto por igual dentro del directorio de la aún no constituida entidad. La ministra de Economía, Felisa Miceli, recibió ayer a su par ecuatoriano, Ricardo Patiño, con quien analizó detalles del proyecto para crear el organismo, del que en principio participarán estas dos naciones más Brasil, Paraguay, Venezuela y Bolivia.

El punto del derecho a voto que tendrá cada integrante es uno de los temas en los que quedaron esbozadas algunas diferencias durante el encuentro de ministros a principios de este mes en Quito, Ecuador. Allí quedaron reflejadas dos posturas: una, la de igualdad de derecho a voto de cada país miembro; la otra, la de mantener cierta proporcionalidad en función de los recursos que aporte cada país. Esta última postura habría sido defendida, en el encuentro ministerial, por Brasil. Sin embargo, en ese momento se eludió el debate y se postergó una definición sobre el punto.

"Más allá de cuánto sea finalmente el aporte de capital a la sociedad, hay consenso de que exista una igualdad en la integración societaria", expresó un portavoz del Ministerio de Economía a la prensa, lo que fue interpretado como un intento de debilitar la propuesta que, además de Brasil, podría ser recogida con cierto beneplácito por Venezuela.

En defensa de la propuesta del voto igualitario de los países integrantes, quienes la promueven sostienen que es una clara diferenciación del criterio impuesto en los organismos internacionales que funcionan bajo control de los países industrializados (Grupo de los 7), como es el caso del Fondo Monetario Internacional.

Los ministros de los seis países adheridos al proyecto del Banco del Sur volverán a reunirse el martes 22 en Asunción, donde buscarán avanzar en cuanto al diseño y a la formulación de objetivos de la entidad, cuyo lanzamiento formal espera poder concretarse un mes después, antes del 26 de junio. Durante el encuentro de ayer entre Miceli y Patiño se hizo un repaso también a las relaciones bilaterales y al comercio entre los dos países. La intención es poder encontrar nuevas áreas de complementación para incrementar el intercambio, que el año pasado alcanzó a casi 400 millones de dólares.

PRECIOS POR

Otra

Por Fernando Krakowiak

A pesar del acuerdo firmado la semana pasada con productores y frigoríficos, los doce cortes populares se pagan en las carnicerías hasta un 50 por ciento más caros que los precios oficiales de referencia. Un relevamiento privado indica que el asado de novillo cuesta entre 8,50 y 10 pesos, cuando el precio sugerido es 6,50 pesos. Mientras que el vacío, que debería venderse a 7,80, supera los 10 pesos. En el Ministerio de Economía aseguraron a *Página/12* que están trabajando para que se respeten los valores sugeridos, pero aclararon que la normalización no será inmediata. "Se está implementando una nueva mecánica de trabajo, pero recién hoy *(por ayer)* tuvimos la primera reunión con la cadena comercial", destacó la fuente. Al resaltar el cambio en las formas de negociación, lo que buscan dejar en claro cerca de Miceli es que los precios actuales son consecuencia de las dificultades que generó el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, luego de estar un año al frente de las negociaciones con el sector.

Los representantes de las carnicerías y supermercados que ayer por la mañana visitaron el Palacio de Hacienda se reunieron con la ministra, Felisa Miceli; su jefe de gabinete, Carlos Cleri, y el subsecretario de Defensa del Consumidor, José Luis López, que depende del secretario de Comercio, pero en los hechos responde a la ministra. El cambio de interlocutores evidencia también un nuevo modo de negociación, luego del desaguisado generado por Moreno en el sector. Los funcionarios les comunicaron a los empresarios que la intención es consensuar una salida que permita terminar con el mercado negro, surgido luego de la intervención en Liniers, y lograr una baja en el precio de los doce cortes populares, que no respetan los valores sugeridos y en algunos casos ni siquiera se consiguen.

Un relevamiento realizado el viernes 11 de mayo por la asociación de consumidores Deuco en veinte carnicerías de Capital y

Subas en el peaje

El acuerdo alcanzado por la Unidad de Renegociación y Análisis de Contratos de Servicios Públicos (Uniren) y la empresa Coviares –concesionaria de la autopista Buenos Aires-La Plata– será tratado en audiencia pública y podrá entrar en vigencia el 1º de enero próximo. Una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial anuncia el llamado a audiencia pública –aunque todavía no hay fecha definida– y fija los pasos que deberá seguir la Uniren luego de que las entidades defensoras de usuarios expliciten sus posturas. El acuerdo implica que las tarifas de $ 1,90 que se paga actualmente en el "troncal" Dock Sud y $ 1,20 en Hudson en la categoría 2 (automóviles) pasarán a valer $ 2,20 y $ 1,40, respectivamente.

ENCIMA DEL ACUERDO. LA ESTRATEGIA DEL GOBIERNO

batalla por las carnes

El precio de los cortes populares sigue entre 25 y 50 por ciento por encima de los valores acordados. La conducción económica admite que la normalización del mercado va a demorar, pero confían en una nueva mecánica de negociación diferente de la de Moreno.

Guadalupe Lombardo



Los precios muestran fuertes diferencias entre la Capital Federal y el interior del país.
Los ganaderos culpan a la cadena comercial. El Gobierno espera normalizar el mercado en pocas semanas.

Gran Buenos Aires registró sobreprecios de hasta un 50 por ciento en asado, vacío, carnaza común, roast beef, milanesa de nalga y paleta, para las categorías novillo y novillito. El roast beef de novillito, por ejemplo, debería costar 7,55, pero se vende a 10,60 pesos, 40 por ciento más. Mientras que la carnaza común de novillito llega a 8,99 pesos, 50,3 por ciento más que los 5,98 establecidos en la resolución 1, de abril del año pasado. Además, Deuco realizó ayer otro relevamiento donde registró subas de 5 por ciento en cortes "no populares", como peceto y cuadrada de ternera, que llegaron a 5 por ciento en sólo 15 días.

"Si comienza a ingresar más hacienda a Liniers y se respetan los valores mayoristas acordados, en 30 días podría comenzar a bajar el precio de los cortes populares", aseguró a **Página/12**, Alberto Williams, vicepresidente de la Asociación de Carnicerías de la Capital Federal. Sin embargo, el empresario reconoció que sólo estarían en condiciones de cumplir con los precios de referencia vigentes para la categoría de novillo. "En ese caso, los valores oficiales no están tan lejos de la realidad y nos podríamos acercar, pero en ternera, vaquillonas y novillito va a ser muy difícil porque los precios se dispararon", sostuvo.

En Economía aseguraron a este diario que el objetivo es tratar de cumplir con los precios de referencia, pero reconocen que será complicado retrotraer el precio de los doce cortes populares a los valores vigentes hace más de un año, sobre todo luego de que los consumidores convalidaron esas subas en el mostrador. "Sabemos que el país no se congeló en abril del año pasado, seguramente se contemplará algún tipo de indexación que tome en cuenta la evolución de los últimos meses, pero la negociación recién comienza y lo primero que tenemos que lograr es que se normalice el circuito de comercialización", destacaron a **Página/12**. Hasta el momento, todos los eslabones de la cadena se manifestaron dispuestos a colaborar, salvo Confederaciones Rurales Argentinas, la entidad de productores integrada por Carbap y otras doce entidades, que reclama la liberalización total de los mercados y no negocia desde marzo.

Ayer, además de reunirse con los carniceros, la ministra y sus asesores recibieron por separado al gerente del supermercado Coto, Alejandro Vivanco, a quien también se le planteó la necesidad de cumplir con los precios de referencia. Además, en los próximos días visitarán el Ministerio de Economía directivos de las otras grandes cadenas de supermercados. "La ministra designó a Cleri y López al frente de las negociaciones, porque este tema es una prioridad a resolver", afirman.

Para lograrlo apuestan a mejorar el diálogo con los representantes de los distintos eslabones de la cadena, tomando distancia del estilo Moreno. No obstante, también controlarán a los empresarios con la Oficina de Control Comercial Agropecuario, el Senasa y la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, pues reconocen que en el mercado de la carne "no operan las carmelitas descalzas".

La decisión sobre YPF

La compañía Repsol espera un guiño del gobierno argentino antes de definir si abre parte del capital de su filial YPF al mercado, o cierra un acuerdo de asociación con una empresa privada de capital argentino. Así lo informó ayer el director de Control de Gestión Corporativa de Repsol YPF, Miguel Martínez, durante la presentación de los resultados del primer trimestre del año ante analistas e inversores. "El gobierno argentino está analizando qué opción prefiere, si una venta o una asociación con otras compañías; podría decirse que estamos esperando la decisión del Gobierno sobre cuál es la mejor fórmula", explicó. El funcionario de la compañía petrolera dijo que confiaba en que "el Gobierno nos autorizará a incorporar un nuevo socio". Martínez anticipó que ya existe "un acuerdo de confidencialidad con un grupo argentino" para la eventual venta de una parte de YPF SA, que se especula que sería del 20 por ciento de su capital, por un valor que rondaría los 3 mil millones de dólares.

LA MIRADA DE LAS ENTIDADES TRAS EL ACUERDO

Dudas pese al "sinceramiento"

Por Cledis Candelaresi

Tanto las entidades rurales que suscribieron el último acuerdo con el Gobierno como sus detractores coinciden en dos objeciones clave a esta valla coyuntural: que todavía falta un plan de verdadero aliento a la ganadería y que no hay garantías de que el precio de la carne se contenga y, menos, de que baje como debiera para respetar los nuevos valores de referencia contenidos en aquel pacto. El único problema que reconocen los productores como preocupante, cuando ponen la mira en el menudeo, es que se disparen el asado y otros cortes populares. ¿El lomo?, "vale menos que un helado de marca o una pizza *cinco estrellas*", justifican.

La principal diferencia entre los firmantes y los renuentes está referida a la intervención estatal del modo en que está prevista, con valores de referencia en tres puntos: la comercialización del ganado en pie, la media res a salida de frigorífico y la venta minorista de los doce cortes económicos, presuntamente los más requeridos por el comensal argentino.

Los gremios ruralistas que firmaron el acuerdo valoran el "sinceramiento" que entraña la nueva grilla de precios, ya que refleja con más sinceridad lo que estaba ocurriendo en el mercado, cuando ya se pagaba 3,15 pesos el kilo de novillo que, según la actualizada lista oficial, hoy debe valer 3, contra los 2,4 o 2,5 pesos sugeridos por la secretaría de Guillermo Moreno. En otros términos, el Gobierno convalida los aumentos que se registraron desde el anterior pacto con los productores. Hay entidades como la Federación Agraria que incluso van un poco más allá y reconocen que sin la intervención del Estado la carne sería un artículo definitivamente prohibitivo por sus altos precios.

Distinta es la óptica de Carbap, que nuclea a cuarenta mil productores bonaerenses y pampeanos y que, junto a CRA (la entidad "madre"), se resistió a poner la firma en un papel que consideran "sólo para la foto". Sus dirigentes rechazan cualquier injerencia del Estado, salvo que esté destinada a limitar el precio de venta al público de aquellos cortes populares. El resto de la res bien podría quedar reservado para los paladares europeos o de los turistas que se avengan a degustar la carne argentina, pagada con dólares o euros.

Desde el punto de vista operativo, lo que cobra el productor en Liniers o en cualquier otro mercado debe ser el resultado de una cadena de valor que se integra de atrás hacia adelante: el precio del ganado en pie está condicionado por el que se paga finalmente en el mostrador, pero no por un valor arbitrario que se dispone desde la Secretaría de Comercio, siempre según aquel pensamiento.

"Los productores somos tomadores de precios y por eso no podemos comprometernos a cuánto va a pagar el otro que nos compra", explica Jorge Srodek, directivo de Carbap, para quien el papel rubricado por otros gremios agropecuarios la semana pasada es letra en el agua. Una presunta prueba de esa ineficacia es que los precios convenidos como salida de frigorífico sin IVA implicarían un retroceso respecto a los vigentes en la actualidad para ese segmento, y no hay nadie en la cadena que se muestre dispuesto a convalidar tal baja. A juicio de ese dirigente, el problema no está en la producción sino "en la comercialización" y eso explicaría que el lomo que hoy se cobra 26 pesos en Capital Federal se derrumbe a 13 en Tres Arroyos.

EL SECTOR BUSCA LLAMAR LA ATENCION DEL GOBIERNO

El peso de la cadena agroindustrial

Los dirigentes agropecuarios se preocuparon en los últimos tiempos de mostrar al sector como la columna vertebral de la economía argentina. Nada muy distinto de lo que suele hacer la Unión Industrial o algún otro sector de servicios cada vez que busca acaparar la atención de la Casa Rosada. En este caso, la Fundación Producir Conservando acaba de elaborar un estudio que muestra al sector agroindustrial con un peso preponderante en la matriz productiva del país.

"El modelo de país productor de alimentos, vinculado con la cadena agroindustrial, es un modelo absolutamente viable y posible de implementar en la Argentina", afirmó Gustavo Oliverio, titular de la Fundación. Según dicho informe, la cadena agroindustrial aporta un 44 por ciento de los recursos financieros del Estado y el 56 por ciento de las exportaciones. "El estudio está orientado a ir descubriendo qué es esto de la cadena agroindustrial y descubrir cuánto pesa hoy en la economía del país", explicó Oliverio. Fue encargado a un equipo de economistas de la Universidad de La Plata, y se basó en un análisis de la matriz insumo–producto del país entre 1997 y 2005.

Los principales resultados son los siguientes:

- ◆ La cadena agroindustrial representa el 18,5 por ciento del PBI, sin tener en cuenta los servicios conexos.
- ◆ Contribuye con el 44 por ciento de los aportes financieros del Estado.
- ◆ Acapara el 56 por ciento de las exportaciones.
- ◆ Y el 36,5 por ciento del empleo total del país; es decir que uno de cada tres empleos estaría abocado a la elaboración de productos agroindustriales.

"Hay que entender que la cadena agroindustrial es una máquina de divisas, de empleo, de bienestar en el interior del país, así como también tiene que ver con los servicios, desde la educación a la telefonía, desde el transporte hasta la salud", sostuvo Oliverio. En su opinión, esta situación "debe ser comprendida desde el conjunto de la sociedad para exigir la claridad de un marco conceptual desde el punto de vista macroeconómico y político, para que los negocios en la Argentina se puedan plantear como negocios de largo plazo", agregó, casi como un dirigente más del sector.

Murió Luis María Mendía, uno de los ideólogos de los vuelos de la muerte

Murió el fin de semana pasado en prisión domiciliaria. Mendía fue uno de los jefes militares responsables del Plancitara, que en 1975 contempló el lanzamiento de prisioneros al mar.


DyN

Cada vez que pasó por Tribunales, Luis Mendía reivindicó la represión de la dictadura.
Aunque en su última declaración descargó responsabilidades en el gobierno de Isabel.

El fin de semana pasado murió en su prisión domiciliaria de Buenos Aires el ex comandante de Operaciones Navales Luis María Mendía, a quien se cuenta entre los jefes militares de la dictadura responsables del Plancitara, el Plan de Contrainsurgencia Terrorista de la Armada Argentina que en 1975 contempló el lanzamiento de prisioneros vivos al mar. En el mes de febrero, Mendía pasó por última vez por Tribunales apoyado en un bastón y con 82 años. En esa ocasión, como si toda la vida hubiese pasado en vano, intentó descargar sus responsabilidades en el gobierno de Isabel Perón y volvió a reivindicar la "guerra" contra "las organizaciones subversivas y terroristas", como lo habían hecho los jefes militares durante el Juicio a las Juntas.

Mendía murió de un paro cardiorrespiratorio. Estaba con prisión domiciliaria en una causa instruida por el juez federal Sergio Torres y acusado por más de 150 crímenes, que incluyeron secuestros, tormentos y por el robo sistemático de hijos de desaparecidos.

El mismo juez Torres fue quien lo recibió en su última audiencia. Y Mendía, que hasta entonces se había negado a hablar del terrorismo de Estado, habló. Aquel episodio tuvo varias interpretaciones. Para algunos, Mendía lo hizo habilitado por la disposición del gobierno nacional de levantar el secreto militar de las causas por violación a los derechos humanos. Para muchos, en cambio, aquello fue parte de la nueva estrategia impulsada por los marinos como Alfredo Astiz para dilatar las causas y retrasar las condenas.

En ese caso, con el asesoramiento de María Arberg Cobo, el mismo abogado de Astiz, apuntó en varias direcciones. Aceptó su intervención en la dictadura, pero no habló de represión sino de "actos de servicio" e intentó responsabilizar al gobierno de Isabel Perón.

> **Ordenes:** ***"Yo impartí las órdenes", dijo Luis María Mendía, único jefe militar que admitió responsabilidad en la eliminación física de prisioneros.***

"Para que quede claro –dijo–: la ley (20.840) y los decretos parecieron haber servido como legalización del accionar que hasta la sanción de los mismos se venían desarrollando desde ya mucho tiempo en el gobierno de la señora María Estela Martínez de Perón."

En la ocasión, y fuera de eso, exigió una citación para la periodista francesa Marie Monique Robin, autora de *Escuadrones de la Muerte. La escuela francesa*, para el ex primer ministro Pierre Messmer y el ex presidente de Francia Valery Giscard D'Estaing, entre otros. En línea con lo que había pedido Astiz, se refirió a la supuesta participación de los servicios de inteligencia franceses en los crímenes de la dictadura.

Fuera de este punto, esa vez no habló de los "vuelos de la muerte", pero lo había hecho en otro momento escuetamente ante el propio Torres. En esa vez reconoció la existencia de la "lucha contra la subversión" y explicó que las Fuerzas Armadas dispusieron como uno de los métodos de exterminio de prisioneros el lanzamiento al mar de personas dopadas y con vida, desde aviones militares. Las directivas, explicó según el recuerdo de los memoriosos, precisaban que desde "los aviones en vuelo se arrojarían los cuerpos vivos y narcotizados al vacío".

En 1995 el marino Adolfo Scilingo habló de los "vuelos de la muerte" en la confesión al periodista Horacio Verbitsky, en la que mencionó a Mendía como quien dio la orden para las 800 personas que tuvo a su cargo. "Con respecto a los subversivos que fuesen condenados a muerte o que se decidiese eliminarlos comentó que iban a volar, y así como hay personas que tienen problemas, algunos no iban a llegar a destino" *(ver aparte).*

Ese año, cuando la prensa le preguntó Mendía no lo aceptó. Habló de "un episodio aislado" en medio de "toda una guerra". Y al periodista Nelson Castro le respondió: "No voy a contestar" sobre los dichos de Scilingo, aunque juzgó ese tipo de órdenes morales: "Desde ya que sí –respondió–, si se trataba de cumplir órdenes militares". Frente al juez Torres incluyó la metodología dentro del programa de "operaciones especiales" del Plancitara y confesó que fue implementado por subordinados que siguieron sus órdenes. "Yo impartí las órdenes", dijo el ex comandante de Operaciones Navales, único jefe militar que admitió responsabilidad en la eliminación física de prisioneros.

Mendía en "El Vuelo"

Fragmento de El Vuelo, *de Horacio Verbitsky. Diálogo con Adolfo Scilingo.*

–¿Cómo llegaron a usted las órdenes de arrojar prisioneros inermes al mar?

–La primera información la recibí del almirante Luis María Mendía, que era comandante de Operaciones Navales, ante las planas mayores de todas las unidades del área Puerto Belgrano, reunidos en el cine de la base en 1976. Planteó que estaban previstas operaciones militares especiales que se iban a instrumentar de acuerdo con las circunstancias, para adecuarlas a la lucha contra un enemigo que no estaba contemplado dentro de los organigramas normales. Explicó que desde la colonia se usaron uniformes para diferenciarse los dos bandos. Luego habían servido para mimetizarse con los distintos terrenos. Ahora se iban a usar ropas civiles para mimetizarse en el medio civil. Estaban todos los oficiales del área Puerto Belgrano. Con respecto a los subversivos que fuesen condenados a muerte o que se decidiese eliminarlos comentó que iban a volar y así como haya persona que tiene problemas algunos no iban a llegar a destino. Y dijo que se había consultado con las autoridades eclesiásticas no sé a qué nivel para buscar que fuese una forma cristiana y poco violenta.

OTRO DETENIDO POR LAS TORTURAS EN EL POZO DE ARANA

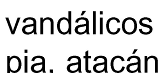
Con los barrotes en la casa

Fue detenido ayer el jefe de la Brigada de Investigaciones de La Plata entre 1976 y 1977 durante la dictadura, Rubén Oscar Páez, investigado por torturas y desapariciones en el centro clandestino de detención (CCD) conocido como Pozo de Arana. El ex policía se negó a declarar y fue beneficiado con el arresto domiciliario.

El juez federal Corazza, quien lleva la causa que investiga los crímenes de lesa humanidad ocurridos en el Destacamento de Arana, había ordenado la detención del represor por su presunta participación en los homicidios, torturas y detenciones ilegales cometidas en la dependencia que estuvo a su cargo entre diciembre de 1976 y mayo de 1977. Páez se entregó en los tribunales federales de la capital bonaerense, donde se negó a prestar declaración indagatoria. Al ex jefe policial de 72 años le fue otorgado el arresto domiciliario, beneficio que es sumamente cuestionado en casos de crímenes de lesa humanidad por los organismos de derechos humanos y algunos sectores políticos.

En la misma causa, Corazza había dispuesto la semana pasada la captura de otros dos ex policías bonaerenses, Pedro Antonio Ferriole y Bernabé Jesús Corrales, jefe y subjefe de la Brigada de Investigaciones entre diciembre de 1977 y enero de 1979, un tiempo después de que Páez pasara por allí. Los dependencia a la que pertenecían los represores detenidos es reconocida como el centro de ingreso de los detenidos-desaparecidos al circuito que estaba bajo la Dirección General de Investigaciones que comandaba el comisario Miguel Etchecolatz, condenado el año pasado a reclusión perpetua por genocidio.

La Asociación de ex Detenidos Desaparecidos había presentado en 1999 en España un informe ante el juez Baltasar Garzón, quien investigaba los hechos antes de declararse nulas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que contenía documentación oficial y el testimonio de 38 sobrevivientes donde se narraba la represión en los CCD Pozo de Arana y Comisaría Quinta.



MADRES DE PLAZA DE MAYO
- Línea Fundadora -

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora repudiamos indignadas la agresión física sufrida en la persona de la **Sra. Alicia Kirshner**, hermana del Sr. Presidente. No puede ser que grupos vandálicos quieran tomar la justicia por mano propia, atacándola cobardemente.
Es dialogando, y no de esta manera absurda como podrán lograr los objetivos que persiguen.



ALICIA SILVIA CHUBURU

15-5-77 - 15-5-07

Hace 30 años te arrancaron de mi vida. Sigo buscando a nuestro hijo/a que el 30-5-2007 cumpliría 30 años. Te extraño.

Horacio Paz

Alicia fue secuestrada el 15-5-1977, el 30-5-1977 hubiera dado a luz a un/a bebé/ba. Militante del PRT, asistente social. Fue secuestrada entre Castelar y Vicente López. Alguien realizó la denuncia en CLAMOR. Cualquier información comunicarse con Abuelas de Plaza de Mayo o a *madeca19@yahoo.com.ar*

Tu familia política y compañeros

NUEVAS INDAGATORIAS A EX DIRECTIVOS DE LA EMPRESA

Gran bonete estilo Skanska

El juez López Biscayart detuvo a otro de los empresarios prófugos. Ninguno de los ex directivos asumió su responsabilidad.

Por Irina Hauser

Un ex directivo de Skanska que seguía prófugo fue detenido ayer por orden del juez Javier López Biscayart. Se trata del ex gerente Sergio Zerega, quien fue liberado en pocas horas, después de prestar declaración indagatoria. También declararon como sospechosos de evasión tributaria un ex CEO de la compañía, Gustavo Vago, y el ejecutivo Ignacio Uribelarrea, que sigue en funciones en la filial Venezuela. Este viernes ellos y los demás imputados excarcelados deberán presentarse en el juzgado.

López Biscayart podría resolver para el final de la semana si procesa o dicta falta de mérito a los ex directivos de Skanska. Esa podría ser una de las razones por las que los citó a su despacho, aunque no la única. Algunos de los abogados defensores no descartan que la convocatoria sea tan sólo para que los acusados demuestren que están a disposición de la Justicia, o bien para alguna otra notificación. Por ahora el juez mantiene la figura de evasión simple, aunque podría volver a elevarla a evasión agravada (si supera el millón de pesos). En ese caso, podría ordenar detenciones otra vez.

Hasta el momento las indagatorias parecen el juego del Gran Bonete.

Zerega ayer dijo que no intervino en los proyectos para la construcción de los gasoductos Norte y Sur –impulsados por el Ministerio de Planificación Federal–, que son los que están bajo la lupa de López Biscayart. Este juez detectó que Skanska utilizó facturas truchas para simular gastos en esas obras. La empresa reconoció la evasión y pagó 13 millones por eso. En una auditoría interna, también admitió "comisiones indebidas". Pero las posibles coimas las rastrea el juez federal Guillermo Montenegro.

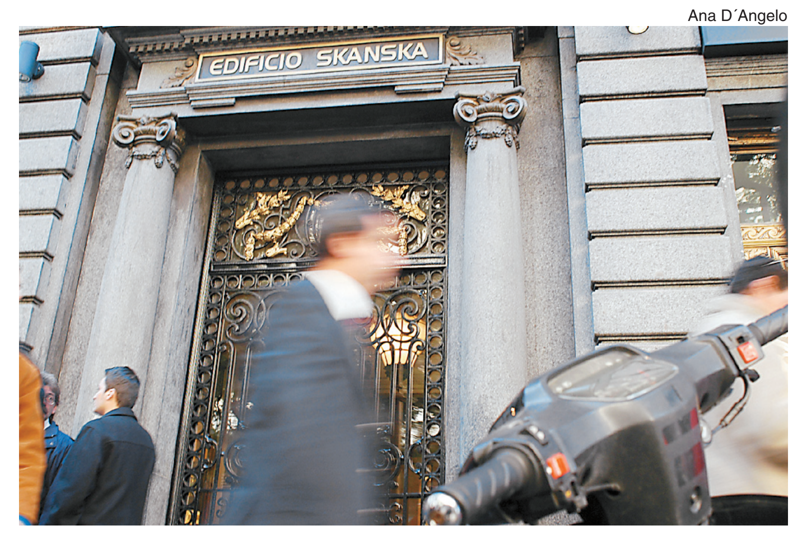
Vago y Uribelarrea, al parecer, también se despegaron de la licitación para los gasoductos. Las máximas autoridades y los ex gerentes están divididos y se apuntan mutuamente. Esta semana, volvería a testificar el síndico Claudio Corizzo, que hizo la investigación interna en la firma.

La semana pasada López Biscayart ordenó trece detenciones. Seis ex directivos de la multinacional sueca estuvieron presos por casi dos días. Entre otros seis que estaban prófugos, cuatro ya normalizaron su situación. Todavía está en la cárcel el contador Alfredo Grecco, señalado como nexo entre Skanska y la empresa fantasma Infiniti Group, que le proveyó facturas falsas.

Ayer también iba a ser indagado Adrián López, el hombre de Infiniti Group que lleva 14 meses en la cárcel. Pero se negó a declarar. López fue quien, con anterioridad, mencionó a Grecco como intermediario, dijo que recibió pagos de Skanska –al menos uno por 600 mil pesos– y, además, involucró al ministro Julio De Vido en la maniobra, aunque aclaró que no le consta. Estaba imputado por asociación ilícita fiscal y ahora lo acusan por la evasión. Su defensor oficial, Ignacio Tedesco, se quejó porque la Cámara de Casación lleva meses sin resolver sus planteos.

El juez Montenegro, por su lado, pidió informes para establecer la ruta de los cheques que pagó Skanska por los supuestos bienes y servicios que figuran en las facturas apócrifas y junta documentación para establecer si hubo sobreprecios.

Ana D´Angelo



Los ex directivos de Skanska siguen detenidos.

Con Patti en la retina

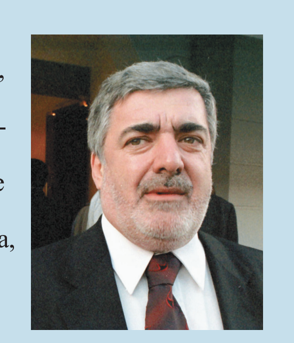
Al cumplirse un nuevo aniversario del secuestro y asesinato de los militantes peronistas Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi, la Secretaría de Derechos Humanos, que encabeza Eduardo Luis Duhalde, reclamó ayer ante el juez de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo que se resuelvan los pedidos de inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final, y de nulidad de cosa juzgada. Uno de los beneficiados en su momento por la vigencia de estas leyes fue el ex comisario y ex intendente de Escobar Luis Patti, acusado por la desaparición de Cambiasso y Rossi. Por esta acusación los diputados lo separaron de la Cámara baja.

Ivoskus confirmó el pase



De pasado radical y luego con carrera en el ARI de Elisa Carrió, el intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, admitió ayer en público su adhesión al kirchnerismo. "No sé si será pingüino o pingüina, eso escapa a mi conocimiento, pero desde San Martín queremos apoyar este proceso de transformación", sostuvo Ivoskus durante un acto en el salón Sur de la Casa Rosada por la construcción de 653 viviendas en el partido. El presidente Néstor Kirchner siguió las palabras de Ivoskus, acompañado por la senadora Cristina Fernández; el vicepresidente y candidato a gobernador Daniel Scioli y el gobernador Felipe Solá.

Chubut vota en septiembre



El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, anunció ayer que las elecciones en la provincia se realizarán el 16 de septiembre, desdobladas de las nacionales. "El decreto de convocatoria a elecciones debe tomarse como un aporte que consideramos importante para el sistema democrático, para el ciudadano y, por qué no, para castigar a aquellos dirigentes que quieren colgarse de una lista", dijo Das Neves al realizar el anuncio. Das Neves buscará su reelección con el escudo del oficialismo kirchnerista, enfrentando al candidato del radicalismo. Hasta ahora suenan como posibles postulantes de la UCR el ex gobernador José Luis Lizurume y el dirigente de Trelew, Mario Cimadevilla.

DyN



FILMUS HABLO DEL DEFICIT PORTEÑO

Cuentas en rojo

Daniel Filmus destacó ayer que la ciudad de Buenos Aires es uno de los seis distritos del país que tendrán déficit fiscal. "La ciudad que más recaudará tendrá un déficit de 1100 millones de pesos", puntualizó el candidato kirchnerista a la Jefatura de Gobierno porteña, quien sostuvo que en materia de turismo hay que hacer en el plano local "lo mismo" que hizo a nivel nacional el secretario del área, Enrique Meyer.

La referencia de Filmus al estado de las cuentas porteñas fue un tiro para el actual mandatario local, Jorge Telerman, a quien enfrentará en las urnas el próximo 3 de junio. El ministro de Educación aprovechó la tribuna del Consejo Profesional de Ciencias Económicas y arremetió: "¿Alguien me puede señalar alguna obra importante en marcha? El déficit está en el gasto corriente, que es el peor".

Filmus adelantó que próximamente anunciará el "plan de desarrollo para el transporte, que será del orden de los 4000 millones de pesos". "No hay autopistas en la ciudad, salvo las que construyó el ex intendente Osvaldo Cacciatore", remarcó.

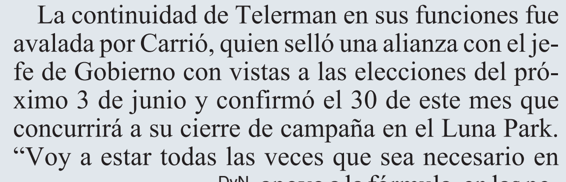
El candidato K –desde cuyo equipo confirmaron que Néstor Kirchner participará de un acto de campaña el próximo sábado– también estuvo reunido con representantes de la Asociación de Hoteles de Turismo (AHT). Lo acompañó Meyer, cuya tarea propuso emular en la ciudad.

TELERMAN Y LA LIDER DEL ARI HARAN UN ACTO

Sin licencia y con Carrió

Jorge Telerman negó ayer que vaya a tomarse licencia y ratificó que seguirá al frente del gobierno porteño en simultáneo con su campaña, que concluirá con un acto en el Luna Park al que acudirá su socia Elisa Carrió. Así lo confirmó la propia jefa del ARI, quien respaldó la decisión de Telerman de mantenerse en su cargo con el argumento de que "no tiene sucesión" y que dejaría la ciudad "acéfala".

"No tengo la potestad de no gobernar. Es mi obligación gobernar", aclaró Telerman en relación con la versión sobre su deseo de pedir licencia y agregó: "Me encanta el género de ficción periodística. Yo me río, no me molesta, ni siquiera me fastidia. Me causa gracia cuando veo esas cosas".



La continuidad de Telerman en sus funciones fue avalada por Carrió, quien selló una alianza con el jefe de Gobierno con vistas a las elecciones del próximo 3 de junio y confirmó el 30 de este mes que concurrirá a su cierre de campaña en el Luna Park. "Voy a estar todas las veces que sea necesario en apoyo a la fórmula, en las peores y en las mejores circunstancias", explicó la chaqueña y reafirmó su "respaldo absoluto" a Telerman, quien en función del acuerdo entre ambos es acompañado en la fórmula por Enrique Olivera.

DyN



Carrió denunció también un supuesto acuerdo entre Néstor Kirchner y Mauricio Macri. La líder del ARI aseguró que ese presunto acuerdo se tornaría explícito en el ballottage con el apoyo de la Casa Rosada al postulante de PRO a jefe de Gobierno.

"Se gastan la herencia"

Recientemente lanzado en forma oficial como candidato a la Casa Rosada por la Coalición por una Nación de Avanzada (UNA), Roberto Lavagna afirmó anoche que en materia económica el Gobierno "está gastando la herencia de lo que construyó la sociedad argentina" después de la crisis de 2001. "En términos dinámicos no hay ningún dato básico de carácter económico que implique una mejora de lo que había a fin de 2005", sostuvo el ex ministro en declaraciones al canal de cable TN. Con el acento en los temas económicos, Lavagna criticó los índices oficiales de inflación y aseguró que la real "ronda el 15 por ciento anual". Y remarcó que se está reduciendo la creación de puestos de empleo en forma progresiva.

MACRI SE REUNIO CON JUBILADOS ASALTADOS

Y dale con la inseguridad

Mauricio Macri presentó ayer su plan de seguridad para adultos mayores. El candidato de PRO a la Jefatura de Gobierno expuso su propuesta en la materia en una casa del barrio de Villa Pueyrredón perteneciente a Hilda Donatto, una jubilada víctima de un asalto. "Debemos proteger a nuestros abuelos", sentenció.

La visita de Macri al domicilio de Donatto tuvo dos capítulos. El primero fue puertas adentro, donde mantuvo un breve encuentro con otros cuatro jubilados que sufrieron asaltos en la zona y les precisó los alcances de su propuesta. Después de ese encuentro, Macri salió a la puerta de la vivienda y abrazado a la dueña de casa hizo públicos los principales ejes de su plan de seguridad para adultos mayores.



El candidato recordó que –junto a su asesor en materia de seguridad, el diputado Eugenio Burzaco– presentó ante el Congreso un proyecto de ley pidiendo que se aumenten las penas para quienes cometen delitos contra adultos mayores, contra menores de 18 años y mujeres embarazadas.

"Son cada vez más frecuentes los asaltos a abuelos; son asaltados en la puerta de su casa, en la plaza, a la salida de los bancos", dijo Macri. Su propuesta contempla también que en los CGP "los abuelos puedan hacer sus denuncias sin necesidad de ir a una comisaría y se les informe sobre cómo prevenir ser víctimas de delitos".

A Europa

Juan Carlos Blumberg comenzará hoy una gira de dos semanas por diversos países de Europa, donde mantendrá –según adelantaron sus colaboradores–"una ajustada agenda de reuniones con importantes personalidades del ámbito político, religioso y cultural". El periplo del titular de la Fundación Axel –aliado del macrismo– incluye visitas a Madrid, Londres, el Vaticano y París. En su arranque por la capital española, Blumberg se reunirá con diputados, expertos en seguridad, representantes del Club Financiero de Madrid y funcionarios del Partido Popular (PP).

TRINIDAD JIMENEZ HABLO DE CRISTINA FERNANDEZ

Elogios de mujer a mujer

La funcionaria de Rodríguez Zapatero para la región estuvo con la senadora, con el jefe de Gabinete y el canciller.

Además de mantener varias reuniones a nivel diplomático y avanzar en acuerdos de la relación bilateral, la secretaria de Estado para Iberoamérica de España, Trinidad Jiménez, se ocupó de darle relevancia a la figura de la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "Es políticamente muy respetada en España. Tengo una relación con ella hace muchos años, la valoro y la estimo, creo que incluso en su condición de mujer ha sido un ejemplo y un referente", sostuvo "Trini" Jiménez, quien poco después se encontró con la senadora. La funcionaria del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero para la región se mostró convencida del éxito de la gestión facilitadora del rey en el conflicto por las papeleras. "Estoy convencida de que Argentina y Uruguay van a mostrar la mayor voluntad de encontrar una vía de solución", subrayó.

Trinidad Jiménez inició ayer una visita al país que incluyó una reunión con el canciller Jorge Taiana y con su vice, Roberto García Moritán. Por cuestiones de protocolo diplomático, Jiménez dio luego una conferencia de prensa con García Moritán, un funcionario de su mismo rango. Luego Trini se reunió con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con Cristina Kirchner, con quien, ella lo explicó luego, mantiene contacto desde hace varios años.



Trinidad Jiménez se reunió ayer con la senadora Cristina Fernández.
La funcionaria española dedicó varios elogios a su capacidad política.

Diplomática al fin, Jiménez no quiso entrar a analizar las posibilidades de la senadora como candidata a la presidencia. Pero eso no fue obstáculo para que hilara una serie de elogios sobre la primera dama argentina.

"Para que la pueda valorar como candidata, la decisión la tendrá que tomar su propio partido y, por tanto, me va a permitir que sea respetuosa con esos procedimientos para valorarla como candidata hasta que sea elegida como tal", respondió. Con todo, remarcó que "aún no siendo candidata, la senadora Cristina Fernández es políticamente muy respetada" en su país.

Según las versiones que en los últimos días circularon por la Casa Rosada, uno de los posibles destinos del viaje al exterior de la senadora –que ya realizó varios este año– sería justamente España. Pero todavía no está confirmada ni la fecha ni la agenda.

Lo que tampoco estuvo ayer en la agenda fue el tema de las papeleras, que sin embargo se llevó buena parte de la conferencia de prensa. Tanto Jiménez como García Moritán destacaron el "éxito" del encuentro que funcionarios argentinos y uruguayos mantuvieron el mes pasado en Madrid, bajo el auspicio del facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo. La segunda parte de esos contactos se llevarán a cabo el 29 y 30 de mayo en Nueva York. "Yo conozco a los responsables políticos de ambos países y puedo decir que son personas que trabajan siempre buscando el máximo interés nacional. Además, tienen esa relación personal que va más allá de las diferencias", sostuvo trini en tono esperanzador.

Ayer, luego de la reunión con la funcionaria española, Taiana anunció que en las próximas días partirá una misión multisectorial a España. A fin de mes y a principios del próximo una importante delegación de empresarios argentinos y algún que otro funcionario desembarcará en Madrid y Barcelona con la intención de hacer buenos negocios.

BAHIA BLANCA

Una pericia realizada por los bomberos de Bahía Blanca y que ayer fue incorporada a la investigación judicial estableció que el incendio que destruyó el despacho del intendente Cristian Breitenstein tuvo dos focos: uno en el escritorio y otro en uno de los sillones de la oficina del jefe comunal. El fuego arrasó con el 90 por ciento de las instalaciones y destruyó una pintura original de Benito Quinquela Martín. En el expediente se determinó que los agresores "con sus rostros cubiertos y armas largas maniataron con cintas de embalar al sereno en una cocina del subsuelo y luego incendiaron" las oficinas. Breitenstein vinculó el hecho a quienes habían sido beneficiarios de planes sociales a los que él dio de baja. "Esto debe ser obra de un sector marginal que quedó fuera de la contención del Estado y que viene tomando este tipo de actitudes", dijo. Recordó que al asumir, en reemplazo de Rodolfo López, también kirchnerista y destituido por irregularidades, "desarticulamos un sistema clientelar". El intendente recibió el apoyo telefónico del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y del gobernador bonaerense, Felipe Solá, que hoy estará en Bahía Blanca para "ayudar y apoyar" a Breitenstein.

Academia de erotismo

La Universidad Nacional de Formosa fue sede de una fiesta que incluyó un improvisado show erótico, protagonizado por estudiantes sobre los pupitres, y cierto descontrol que derivó en la rotura de algunos muebles. El festejo terminó en un escandalete después de que un sitio web (*www.cybertite.com*) difundiera fotos del evento. Dos fueron las versiones que trascendieron. Una decía que la fiesta fue una especie de ritual de bienvenida para estudiantes ingresantes. La otra, que se trató del aniversario de la radio FM de la universidad. El rector de la casa de estudios, Martín Romano, declaró ayer que no se permitirán más fiestas en las instalaciones académicas y que se abrirán sumarios administrativos "para averiguar lo que sucedió". La misma universidad fue protagonista de otro escándalo en 2005, cuando se descubrió un fraude internacional con títulos truchos.

La UBA les dará atención médica a los estudiantes sin cobertura

El nuevo Plan de Atención Sanitaria se lanzará en junio y beneficiará a unos 45 mil alumnos. Funcionará en la sede de Hidalgo.

Por Javier Lorca

Unos 45 mil estudiantes de la UBA recibirán cobertura médica gratuita de la universidad. El servicio estará disponible desde junio para todos los alumnos que no tengan otra cobertura, pública o privada. Creado la semana pasada, el nuevo Plan de Atención Sanitaria no requerirá una inversión presupuestaria extra, sino que se pondrá en marcha apelando a la capacidad ociosa de la Dirección de Salud y mediante convenios con la red hospitalaria dependiente de la universidad.

Todos los estudiantes de la UBA conocen la Dirección de Salud: tiene sede en Hidalgo 1067 y es el lugar donde se realiza el examen sanitario obligatorio. En ese mismo lugar tendrán que presentarse los que requieran atención médica. "Les vamos a ofrecer atención primaria de la salud, con un procedimiento muy sencillo –explicó Oscar García, secretario de Extensión universitaria y bienestar estudiantil de la UBA–. El estudiante se va a tener que acercar y pedir un turno. Va a ser atendido en los consultorios externos, ahí se le va a hacer un diagnóstico presuntivo y se lo va a derivar a los laboratorios clínicos que funcionan en el mismo edificio. Con esos análisis ya realizados, va a volver a ver al médico clínico, que va a poder hacer un diagnóstico preciso y lo va a derivar a un especialista." Las áreas especializadas con que cuenta la dirección son cardiología, neurología, infectología, dermatología y ginecología.

Como la población estudiantil de la UBA está constituida por una franja etaria joven, las estadísticas avisan que las patologías complejas con escasas, si no excepcionales. "Los casos que resulten más graves van a ser derivados a los hospitales de la red universitaria que correspondan. Para eso estamos terminando los convenios." Las instituciones que dependen de la universidad son el Hospital de Clínicas, el Instituto de Investigaciones Médicas Lanari, el Instituto de Oncología Roffo, el Instituto de Tisioneumología Vacarezza y el hospital odontológico de la Facultad de Odontología. "En psicología, vamos a incluir un área de psicodiagnóstico, pero por ahora no habrá tratamiento terapéutico."

Habrá dos únicos requisitos para acceder al beneficio: ser estudiante de la universidad y no tener otra cobertura de salud. Para deslindar a quienes reúnen las condiciones, la Dirección de Salud sólo se basará en las historias clínicas de los estudiantes, donde consta la información. Según los datos oficiales, en la actualidad un 15 por ciento de la matrícula de la universidad carece de cobertura: serían unos 45 mil alumnos, sobre los más de 300 mil que estudian en la UBA.

Aprobado por unanimidad en la última sesión del Consejo Superior, el plan sanitario surgió de un viejo expediente que acumulaba solicitudes y propuestas de diversas facultades, incluso uno de la propia Dirección de Salud. "Era un despropósito no hacer el programa, porque los recursos están, no hacen falta fondos extra. Sí serían necesarios fondos para mejoras edilicias, pero si seguimos esperando las condiciones ideales no podríamos hacer nada en la universidad", agregó García. La mayor parte del trabajo recaerá en la Dirección de Salud, donde la capacidad operativa alcanzaría para atender a entre 250 y 300 estudiantes por día, un potencial que –según las autoridades– hoy está prácticamente en desuso.



Salarios y votos docentes

◆ Aunque rechazó el aumento salarial ofrecido por el Ministerio de Educación –sí aceptado por las otras federaciones del sector, la Conadu y la Fedun–, la Conadu Histórica resolvió en un plenario no parar esta semana. Mañana, la dirigencia de Conadu Histórica volverá a reunirse con funcionarios de la cartera educativa y rectores del CIN, para presentar una contrapropuesta. Después, los sindicalistas decidirán si vuelven a tomar medidas de fuerza la próxima semana, posiblemente un paro y una segunda carpa docente frente al Palacio Pizzurno.

◆ Los docentes de la UBA afiliados al gremio Aduba (incluido en Fedun) votan desde ayer y hasta hoy, de 10 a 21, a las nuevas autoridades sindicales, en todas las unidades académicas de la universidad.

LA ASAMBLEA DE LA UNLP FUE RECONVOCADA EN 25 DE MAYO

Un viaje para elegir rector

Después de fracasar la asamblea del sábado, la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) volverá a intentar elegir a su presidente mañana, pero lejos de la ciudad: los representantes de los profesores, alumnos y graduados fueron convocados en una escuela agropecuaria dependiente de la UNLP, aunque ubicada a unos cuantos kilómetros, en la ciudad de 25 de Mayo.

Los estudiantes de la Federación Universitaria de La Plata lograron impedir la reelección al frente de la universidad de Gustavo Azpiazu, único candidato. La asamblea debía comenzar a las 8 del sábado, pero el ingreso al Colegio Nacional Rafael Hernández fue bloqueado por alumnos de agrupaciones de izquierda –unos 400, según los medios locales–. También se movilizó parte de la comunidad universitaria para apoyar la reunión de los 192 asambleístas. No hubo caso. La FULP insistió en que, antes de elegir al presidente, se definiera para la asamblea un temario que incluyera el inicio de una reforma estatutaria para "democratizar el cogobierno" de la institución donde estudian 92 mil alumnos.

"Es un mecanismo extorsivo", acusó Azpiazu a los estudiantes. "La universidad tiene el compromiso de debatir una reforma al estatuto. Pero la discusión debe ser en forma democrática", dijo. A la cabeza de la UNLP desde 2004, Azpiazu contaría con los votos necesarios para ser reelecto hasta 2010, gracias al apoyo de una coalición de radicales, peronistas e independientes.

Tras la suspensión, ayer hubo dos reuniones convocadas por la presidencia de la UNLP para resolver qué hacer. En un intento por recuperar el diálogo, primero las autoridades recibieron a la dirigencia de la FULP, conducida por un frente de izquierda que incluye a la CEPA (PCR), el PO, el Frente Popular Darío Santillán, el MST. Los estudiantes reiteraron su pedido: organizar una sesión del Consejo Superior para discutir la elección de tres decanos que ellos consideran irregularmente elegidos y para modificar el temario de la asamblea.

Más tarde, los funcionarios de la UNLP se reunieron con los decanos. Allí se decidió –como estaba previsto– volver a llamar la asamblea el miércoles. Lo que se modificó fue la sede: el segundo intento se hará en la Escuela Inchausti, en 25 de Mayo. La UNLP se ocupará de organizar el traslado de los asambleístas. "Es una locura elegir rector a 300 kilómetros de La Plata. Sería más coherente seguir discutiendo para generar las condiciones que permitieran una asamblea", opinó Pablo Maciel, presidente de la FULP. La federación discutía anoche qué hará mañana.

PÁGINA/12 PRESENTA

ASTRUD GILBERTO

La voz más importante de la corriente latina del jazz y una de las voces más representativas de la bossa nova, en un CD imperdible



GAROTA DE IPANEMA
(A.C. JOBIM/V. DE MORAES/GIMBEL)

FAR AWAY
(A. GILBERTO/H. SAHPER)

FLY ME TO THE MOON
(BART HOWARD)

THE SHADOW OF YOUR SMILE
(WEBSTER/MANDELL)

INSENSATEZ
(A.C. JOBIM/V. DE MORAES/GIMBEL)

MEU PIAO
(NORTE)

BLACK MAGIC
(SILVA/CALA/GILBERTO)

ARUANDA
(C. LYRA/G. VANDRE)

CORCOVADO
(A.C. JOBIM/G. LEES)

THE PUPPY SONG
(H. NELSON)

MAMA EU QUERO
(PALVA/STILLMAN)

ALL I'VE GOT
(GILBERTO)

Este domingo junto a **Página/12** compra opcional $10.

CARCELES

El presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Florentín Meléndez, firmó un convenio de cooperación entre ese organismo internacional, el Ministerio de Justicia de la Nación y la Defensoría de la Nación, por el cual las partes se obligaron a organizar un evento regional sobre "Buenas prácticas penitenciarias". El encuentro se realizará en noviembre en Buenos Aires, con la participación de países de la Organización de Estados Americanos, que incluye visitas a las unidades penales de la Argentina.

Incidentes aéreos

Dos fiscales le pidieron hoy al juez federal Norberto Oyarbide que reclame informes sobre dos supuestos nuevos incidentes aéreos difundidos el último fin de semana. Según el escrito presentado ante el magistrado por los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers, uno de los episodios habría sucedido "entre el vuelo AR1648 proveniente de Viedma y otro AR1800", que volvía de San Carlos de Bariloche. Del segundo habrían sido protagonistas "un avión Lear Jet 60 matrícula LVBFR y el vuelo AU 2533 de Austral", procedente de Córdoba. Los fiscales reclamaron a Oyarbide que pida "a autoridades nacionales urgente información al respecto, como así también a las empresas involucradas" y solicitaron "el secuestro de las cintas de grabación de la torre de control de Ezeiza".

Víctima de la meningitis

Una niña de cinco año que asistía a un colegio privado del barrio porteño de Retiro murió ayer de meningitis, lo que causó preocupación en la comunidad educativa de la institución, que cerró sus puertas por duelo, mientras sus directivos y autoridades sanitarias trabajaban en las medidas de profilaxis. La niña, que cursaba el nivel preescolar del colegio Jesús María, ubicado en Talcahuano 1260, había sido internada anoche en el sanatorio Mater Dei y luego fue trasladada al centro médico La Providencia, donde falleció, víctima de un cuadro fulminante de meningitis.

Morir tras una estética

Una mujer murió debido a una infección generalizada tras someterse a una lipoaspiración y relleno de glúteos, en Posadas, y el abogado de su familia pidió ante la Justicia que se investigue el "supuesto homicidio". Se trata del tercer caso de muerte tras cirugías estéticas en esa ciudad. La víctima es Romina Pérez, de 29 años y madre de dos niños de cinco y ocho años, que falleció el sábado último, una semana después de haberse sometido a las cirugías en la clínica del médico Gustavo Abrile.

DyN



Guadalupe Lombardo



Iribarne (*derecha*) le envió una nota al Presidente alertando sobre los riesgos de las reformas de Cobos.
Es que la Nación se comprometió ante la CIDH a resolver el drama de las cárceles mendocinas.

Alerta en el Gobierno por la mano dura mendocina

Por Mariana Carbajal

Las reformas en materia de seguridad que propone el gobernador Cobos ponen en guardia al gobierno nacional. El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, consideró que el proyecto para limitar excarcelaciones puede agravar la situación en las cárceles.

El gobierno nacional tomó distancia y cuestionó el giro hacia la aplicación de políticas de "mano dura" que está tomando en Mendoza el gobernador Julio Cobos para enfrentar el problema del delito. En particular criticó el proyecto que impulsa en la Legislatura para limitar las excarcelaciones. "La adopción de un programa que abuse de la utilización de la prisión preventiva impedirá ofrecer a la población penal el tratamiento debido, ya que es previsible que la misma crezca más allá de los aumentos que el sistema razonablemente puede absorber", consideró el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, en una nota dirigida a la Presidencia de la Nación. La aprobación del polémico proyecto pondría en riesgo el convenio de asistencia en política penitenciaria que la Nación lleva a cabo desde febrero para evitar una sanción de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

La carta de Iribarne fue difundida por el mismo Ministerio de Justicia. Tiene como destinatario el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Fue enviada el viernes para ponerlo al tanto de la situación penitenciaria mendocina luego de que el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) expresara a través de una carta al presidente Néstor Kirchner su "profunda preocupación" por los discursos de seguridad autoritarios sostenidos por las máximas autoridades de la provincia, sobre los que **Página/12** viene dando cuenta. En las últimas semanas, Cobos tuvo que enfrentar una profunda crisis por la demanda ciudadana de mayor seguridad que lo obligó a echar a su ministro de Seguridad y poner en su lugar a su alfil político y mentor de la Concertación K en Mendoza, el diputado nacional Alfredo Cornejo. De la mano de Cornejo, ha endurecido la política para enfrentar el delito.

Al gobierno nacional le preocupa que la implementación de medidas que sintonizan con la "mano dura" en Mendoza "expongan a la Nación a recibir sanciones de un organismo internacional", indicó a **Página/12** una alta fuente del Ministerio de Justicia. Se refería a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que tiene bajo la lupa a la Penitenciaría Provincial, por las pésimas condiciones de detención en que se encuentran los presos, denunciadas por abogados de organizaciones de derechos humanos.

En una reunión celebrada en Asunción el 11 de mayo de 2005, se firmó un acta entre la CIDH y representantes del gobierno nacional y del mendocino. Allí se asumió el compromiso de reducir el hacinamiento mediante la disminución de personas encarceladas con prisión preventiva. "Las medidas que supuestamente pretende llevar a cabo el gobierno de Mendoza serían contrarias a lo acordado en la ocasión", advirtió el ministro Iribarne a la Casa Rosada.

Iribarne quiere tomar distancia de Cobos. Hace dos meses y medio firmó un convenio con el gobernador radical para brindarle asesoramiento y capacitación al personal penitenciario para modificar la situación carcelaria. El director nacional de Readaptación Social, Alejandro Marambio Avaria, quedó a cargo de una comisión que está trabajando en la Penitenciaría provincial. Incluso, personal retirado del Servicio Penitenciario Federal se hizo cargo en marzo del control de los principales penales de la provincia.

En el paquete de medidas que impulsa Cobos para combatir el delito hay un proyecto de ley que restringe las excarcelaciones, en sintonía con una iniciativa similar que el ex gobernador Carlos Ruckauf empujó durante su gestión en la provincia de Buenos Aires y que derivó en una superpoblación carcelaria. Hace un año, la ley se volvió a modificar, para desandarla, luego de que la Corte Suprema de la Nación exhortara al gobierno de Felipe Solá a tomar cartas en el asunto por la problemática del hacinamiento en las cárceles bonaerenses.

En la nota dirigida a Balcarce 50, Iribarne advirtió que "eventuales restricciones en materia excarcelatoria podrían afectar de manera negativa el diseño y puesta en marcha de la política carcelaria" acordada entre Nación y el gobierno mendocino. "No debe olvidarse que la política criminal engloba a la política carcelaria. La adopción de un programa que abuse de la utilización de la prisión preventiva impedirá ofrecer a la población penal el tratamiento debido, ya que es previsible que la misma crezca más allá de los aumentos que el sistema razonablemente puede absorber", señaló Iribarne.

La limitación de las excarcelaciones no es el único proyecto de ley que busca aprobar Cobos en la Legislatura. También está presionando para que los diputados sancionen una polémica iniciativa de escuchas telefónicas "preventivas", que tiene media sanción del Senado. Y lanzó una amplia convocatoria para sumar nuevos policías, que incluye el reclutamiento de aspirantes a la fuerza entre los estudiantes del último año del secundario. Además, el gobierno provincial firmó un convenio con la cámara de agencias de seguridad privada para que se sumen al sistema de seguridad público. Tal como publicó **Página/12** en su edición del domingo, en los planteles de varias de las agencias convocadas por el gobierno para cuidar a los mendocinos figuran represores de la última dictadura y ex policías exonerados por casos de apremios ilegales en democracia.

CONFIRMAN

Una

Por Carlos Rodríguez

Tanto la Justicia como los deudos y representantes legales de las víctimas consideraron que fue "un accidente de tránsito y no un atentado" la tragedia ocurrida, en la madrugada del domingo, en la autopista 25 de Mayo, donde murieron trece personas, entre ellos los integrantes del grupo de cumbia peruano Néctar. "La causa fue caratulada homicidio culposo reiterado, y si bien hay que esperar el resultado de las autopsias y hay que realizar la pericia accidentológica, por ahora la única hipótesis es la del accidente de tránsito", sostuvo una fuente allegada al expediente, en manos de la jueza María Rita Acosta. Ayer fueron dejados en libertad los conductores de los dos automóviles que participaron del incidente que terminó con la caída desde la autopista de la combi Mercedes Benz en la que viajaban las trece víctimas, aunque siguen en la causa imputados por "homicidio culposo", un delito excarcelable. "Se van a investigar todas las hipótesis, pero no tenemos conocimiento de la existencia de ninguna mafia relacionada con el hecho", sostuvo Gregorio Dalbón, abogado querellante en representación de Patricia Vildozola, viuda del percusionista Miguel Porras. Las mismas palabras fueron pronunciadas, en una conferencia de prensa, por Davis Orosco, hijo de Johnny Orosco, el creador del grupo peruano. Todos desmintieron lo dicho en la ciudad de Lima, por el supuesto responsable de prensa del grupo, Víctor Valladares, quien hizo referencia a un posible atentado.

Aunque la causa sigue bajo secreto de sumario, una versión señaló que las trece personas murieron como consecuencia de los traumatismos sufridos por los choques y la posterior caída al vacío, sobre una cancha de tenis, luego de romper el guardarrail de la autovía. Los cuerpos estaban incinerados por el incendio posterior, pero la autopsia realizada por el Cuerpo Médico Forense habría demostrado que ninguna de las víctimas tenía en las vías respiratorias lo que los peritos denominan "negro de humo". Esto es lo que indica la existencia de signos vitales tras el comienzo del fuego.

Fuentes de la empresa estatal Autopistas Urbanas SA (AUSA) dijeron que las "pericias preliminares" indicarían que la combi, al momento del accidente, circulaba "a una velocidad promedio de 120 kilómetros por hora", superior al límite de 80 kilómetros horarios establecido como tope para los vehículos pesados o que transportan pasajeros (*ver recuadro*).

Esta afirmación fue desmentida enfáticamente, en la conferencia de prensa, por Dalbón y por el perito Eduardo Frigerio, que representará a las víctimas cuando se realicen las pericias destinadas a establecer las circunstancias en las que ocurrió el accidente. "Nadie puede afirmar que iban a 120 kilómetros horarios cuando todavía no se hicieron las pericias correspondientes y por lo tanto no se sabe si había huellas de neumáticos sobre la autopista. Es una falsedad lo que dice AUSA", recalcó Dalbón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5

Página/12

QUE LA TRAGEDIA FUE UN ACCIDENTE Y NO UN ATENTADO

autopista para la polémica

Fuentes de la empresa AUSA aseguran que la combi iba a un promedio de 120 kilómetros por hora, por sobre la máxima permitida. Los familiares de las víctimas rechazaron esa versión. Según la autopsia y las víctimas murieron por el golpe y no por quemaduras.

Sandra Cartasso



Patricia Vildozola y Davis Orosco (*en los extremos*) con los abogados Raez y Dalbón.
En conferencia de prensa, rechazaron las hipótesis divulgadas por AUSA y negaron la versión del atentado.

La versión de la empresa se basaría en el ticket fiscal que está en su poder y que señalaría que la combi pasó a las 2 de la mañana, 57 minutos y 47 segundos por el peaje de la calle Avellaneda. Desde ese punto habría recorrido 8500 metros hasta el lugar del accidente, que ocurrió, según la misma versión, a las 3.01. De este cálculo surgiría que la combi iba a una "velocidad promedio de 120 kilómetros" por hora.

La estimación realizada por las fuentes de AUSA señala que un vehículo similar a la combi, con 13 ocupantes a bordo, puede tener un peso de "tres toneladas con el centro de gravedad más elevado que el de los vehículos livianos y con ángulo de impacto incidencia de 40 grados", todo lo cual "supera la capacidad de resistencia y contención que tiene la barandilla". Alude así al guardarrail que se rompió por el impacto y que no pudo impedir que el vehículo cayera desde una altura superior a los diez metros, hasta estrellarse contra una pared de 30 centímetros del Pasco Tennis, sobre el que se precipitó la combi.

Además de considerar "apresurada y tendenciosa" la versión de AUSA, el perito Eduardo Frigerio cuestionó que en la Autopista 25 de Mayo existan guardarrails metálicos. Frigerio, que representará a las víctimas en la pericia accidentológica ordenada por la jueza Acosta, a solicitud de la fiscal Estela Andrades de Segura, sostuvo que son "mucho más seguros" los bloques de hormigón, de 60 centímetros de alto por 60 de ancho, que separan los carriles contrarios "en la mayoría de las autopistas". Frigerio dijo que todavía no se hicieron "las pericias necesarias como para sacar conclusiones sobre lo ocurrido el domingo".

Recordó, al mismo tiempo, que "además de las pericias para determinar la trayectoria y la velocidad de los tres vehículos involucrados, hay que tener en cuenta las cuestiones ambientales, es decir todo lo relacionado con las condiciones de seguridad del trazado en el cual ocurrió el accidente". Criticó el estado de la seguridad vial en general y en ese sentido precisó que "para el año en curso las previsiones dicen que habría una cifra cercana a las diez mil muertes en accidentes de tránsito. En la actualidad, las pérdidas por accidentes en las rutas son equivalentes al 3 por ciento del PBI" (Producto Bruto Interno).

Ayer, la jueza María Rita Acosta dejó en libertad a los conductores del Fiat Palio gris y del Mitsubishi Colt azul que participaron del choque en la Autopista 25 de Mayo. La hipótesis que se sigue es la del accidente y por el momento no se tiene en cuenta la denuncia hecha, ante el diario *El Comercio* de Lima, por el supuesto jefe de prensa del grupo Néctar, Víctor Valladares, quien aseguró que se trató de "un asesinato" cometido por "una mafia" que obligaría a las bandas de cumbia a pagar el 25 por ciento de la taquilla a cambio de seguridad. Ayer, el hijo de Johnny Orosco, fundador del grupo, negó que los músicos tuvieran un encargado de prensa. La afirmación fue ratificada por el abogado de la Asociación de Compositores del Perú, Oscar Raez, y por el ex agregado comercial de la embajada de ese país en Buenos Aires, Carlos Echevarría.

Hasta el momento sólo fue posible reconocer a cuatro de las víctimas: el empresario Juan Murillo, que conducía la combi; su asistente Harold José Montenegro Pariano; la empresaria Miriam Ovillo Marín y su ayudante Lidia Beatriz Aucaruli Ramírez. Aún resta la identificación del líder del grupo, Johnny Orosco, su hermano y bajista Enrique Orosco, los percusionistas Miguel Porras y Pedro Torres, el animador Pedro Pablo García, el guitarrista Daniel Cahuana, el tecladista Pascual Rayme, el baterista Juan Carlos Marchand y Ricardo Hinostroza. Dalbón y los familiares de las víctimas solicitaron ayer, en forma pública, una audiencia con el presidente Néstor Kirchner para que se aceleren los trámites para identificar a las víctimas. La Cancillería peruana tramitaba el envío de muestras de sangre de los familiares para realizar esa tarea.

Otros dos antecedentes

La combi Mercedes Benz pasó por el peaje Avellaneda a las 2:57:47 (así, con precisión de segundos). La precisión la da el ticket emitido justo a esa hora y el testimonio del empleado de la cabina, que recuerda el vehículo y a sus ocupantes, "vestidos de blanco y cantando". La imagen del vehículo también quedó grabada por las cámaras del peaje y por otra cinta ubicada en un punto de la autopista cercana al accidente. Ambas están en poder de la Justicia.

El cálculo que hace AUSA es que el vehículo recorrió 8500 metros en tres minutos, lo que haría un promedio de 120 kilómetros por hora, calculan.

En cambio, los abogados y los peritos que asesoran a los familiares de las víctimas ponen el acento en la inseguridad del guardarrail, que fue incapaz de soportar el impacto del vehículo.

El dato es preocupante no sólo si se piensa en los automovilistas, sino en quienes habitan o circulan por debajo de la autopista. Cabe recordar que hay dos antecedentes de vehículos que caen al vacío. Uno ocurrió el 23 de abril de 2003, cuando un micro de la empresa Axel rompió la baranda de la autopista 9 de Julio Sur, a la altura de Barracas. El segundo caso sucedió el 12 de octubre de 2005, cuando un camión Mercedes Benz 1215, tras chocar con dos autos, cayó fuera de la traza, a la altura del barrio Parque Chacabuco. En ambos casos, se trataba de vehículos pesados que circulaban a una velocidad apenas por encima de la permitida.

Condenado a cuatro años

Un joven acusado de asesinar de un balazo en la cabeza a un vecino, durante una discusión ocurrida en abril del año pasado, en el barrio porteño de La Boca, resultó condenado ayer a cuatro años de prisión efectiva, ya que los jueces consideraron que se excedió en su legítima defensa. Roxana Genovés, abogada querellante, informó que el Tribunal Oral en lo Criminal 14 consideró a Gonzalo Sánchez autor del delito de "homicidio en exceso de legítima defensa" en perjuicio de su vecino Hernán González. La letrada se mostró disconforme con el fallo, ya que el fiscal de juicio, Clorindo Mendieta, había solicitado en su alegato una pena de catorce años por la calificación de "homicidio simple".

Cuando la tortura no es tortura, sino un "sufrimiento sin objetivos"

Con ese argumento, la defensa de los policías sentenciados a perpetua por el caso Demonty pidió que se les reduzca la condena.

Por Horacio Cecchi

En octubre de 2004, el Tribunal Oral 8 condenó a perpetua a los entonces federales Gastón Somohano, Alfredo Fornasari y Gabriel Barrionuevo, por el delito de tortura seguida de muerte contra Ezequiel Demonty, y a otros seis uniformados a penas de entre cinco y tres años, por participar de alguna manera en el crimen. Ezequiel y otros dos amigos habían sido detenidos sin motivo por los policías, golpeados y arrojados a punta de pistola a las nauseabundas aguas del Riachuelo en septiembre de 2002. Los dos amigos salieron a flote, pero Ezequiel murió ahogado. Ayer, las defensas de Somohano y Fornasari apelaron al absurdo del cínico para obtener una reducción de pena: dijeron que no hubo tortura porque, sostuvieron, "la tortura tiene el objetivo de obtener una confesión", y a Ezequiel solamente se lo quería "mojar un poco". Uno de los abogados, además, sugirió que Ezequiel se había ahogado porque venía de una fiesta y "había ingerido alcohol y drogas" (las pericias lo desmienten) y que podría haberse salvado porque llegó a la orilla opuesta y después "volvió a arrojarse para regresar a nado".

El 14 de septiembre de 2002, Ezequiel, de 19 años, y dos amigos de 16 y 14 fueron detenidos sin motivos en avenida Cruz y pasaje La Constancia, a un costado del Bajo Flores, muy cerca de la cancha de San Lorenzo. Los tres fueron trasladados por tres patrulleros de la comisaría 34 hasta el borde del Riachuelo. Allí, los tres chicos fueron golpeados, pateados duro por los nueve policías y después, a punta de pistola, arrojados al agua y sálvese quién pueda. El cuerpo de Ezequiel fue hallado siete días después, cerca del puente Victorino de la Plaza.

El fallo del Tribunal 8 condenó a reclusión perpetua (mínimo de 25 años) a Somohano y a prisión perpetua a Fornasari y Barrionuevo (20 años). A Luis Funes y Luis Gutiérrez, a 5 años, y a Luis Solís, Sandro Granados, Maximiliano Pata y José Martínez, a 3. El juicio fue un modelo de justicia sin miramientos: los policías fueron detenidos y llegaron esposados al juicio, como cualquier delincuente. Durante las audiencias surgió que Somohano llevaba la batuta de la patota, que todos los policías participaron en la golpiza y que Somohano, según reveló otro policía, le dijo a uno de los participantes "todo se solucionó en el lugar". La solución, se comprobó, era arrojarlos al agua. Poco antes, Ezequiel le dijo a su novia, que logró escapar, que tenía miedo de que lo mataran, mientras Somohano decía "a estos negros de mierda hay que matarlos a todos".

Ayer, se presentaron a la audiencia de la Sala IV de Casación los defensores de Somohano (Miguel Angel Almeida) y de Fornasari (Carlos Carvati). También estuvo presente papá Osvaldo Somohano, ex jefe de la Bonaerense, intentando meter un poco de imagen democrática y de derecho.

Del otro lado, estuvieron Dolores Sigampa, mamá de Ezequiel; su abogado, José Luis Vera, Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto porteño, y las Madres del Dolor. El motivo de la audiencia fue sorprendente: los abogados solicitaron que se redujera la condena por torturas seguida de muerte a la de homicidio preterintencional, una figura que la defensa de Carlos Monzón intentó utilizar vanamente cuando el ex campeón de boxeo martilló con su puño a su esposa, Alicia Muñiz, arrojándola por el balcón y provocándole la muerte. El homicidio preterintencional es aquel en que el homicida tiene intención de provocar un daño pero no se figura la muerte.

"Reconocieron que sí hubo vejamen –reconstruyó Vera parte de la audiencia–, pero sostuvieron que no hubo tortura, porque dijeron que la tortura tiene que perseguir la confesión y no se perseguía ninguna confesión. Por lo tanto, estaban mal condenados. Pero tortura es tortura. El Código no dice nada sobre que haya que demostrar qué intenciones tiene el torturador o si lo hace por placer."

Además, sostuvieron que la intención no fue matarlo, sino que "se mojaran un poco". Durante el juicio, además, ya había quedado clara esa veta docente de la impronta policial cuando los testigos describieron a los federales gritando que "aprendan a nadar" a punta de pistola mientras los chicos eran empujados por la barranca del Riachuelo.

Para completar la escena, suponiendo que trasladar en patrullero hasta el Riachuelo, golpear a mansalva entre nueve hombres uniformados y armados, amenazar y empujar a punta de pistola hacia las aguas frías, oscuras y fétidas del Riachuelo, no está vinculado con lo que se conoce como tortura física ni psicológica, el defensor de Fornasari sugirió como hipótesis que, en realidad, Ezequiel volvía de una fiesta y estaba borracho, pese a que la autopsia demostró que no había rastro de drogas ni de alcohol. En ese momento, la mamá de Ezequiel se retiró llorando de la sala. Cuando regresó, el juez Gustavo Hornos le dio la palabra a Dolores: "Mi hijo peleó durante 12 minutos en el Riachuelo –dijo la madre–. No voy a permitir que nadie, por más abogado que sea, diga una cosa que no es".

Los abogados intentaron ensayar una defensa, con aquello de que, bueno, los acusados tienen derecho a defensa y ese trabajo les toca a ellos. La madre no las aceptó.

Rafael Yohai



Dolores, madre de Ezequiel, contraria a que modifiquen las penas.
"Tienen que pedir salir de la cárcel dentro de dieciocho años", dijo.

PERSECUCION EN PALERMO Y RECOLETA

Salidera fallida

Tres delincuentes que se movilizaban en una moto le arrebataron un maletín con 16 mil pesos a un hombre que acababa de salir de la sucursal del Banco Galicia ubicada en Libertador y Cavia, del barrio de Palermo, alrededor de las 14. La víctima, golpeada, dio aviso a la policía, que logró detener al trío, tras una espectacular persecución, en la Recoleta, y recuperar los 16 mil pesos.

La salidera tuvo lugar casi a las dos de la tarde, cuando el hombre, después de retirar 16 mil pesos que colocó en una carpeta dentro de un maletín, se disponía a subir a su vehículo. Uno de los delincuentes bajó de la moto y amenazó de muerte al hombre. Como éste intentó resistirse, comenzaron a golpearlo hasta que lograron arrebatarle el maletín. Entonces, subieron a la moto y huyeron por Libertador hacia el centro.

La víctima logró entrar al banco, dio aviso al policía de custodia y describió la moto. El uniformado, de inmediato, dio el alerta. Segundos después, un patrullero de la comisaría 53ª detectó al trío sobre la moto, circulando por la avenida Libertador. Comenzó la persecución. Los ladrones giraron por Ayacucho, pero al llegar a Vicente López los esperaba un patrullero de la comisaría 17ª que estaba sobreaviso.

Para esquivar al patrullero, la moto subió a la vereda, pero en la maniobra volcó. Uno de los asaltantes quedó tendido en el lugar y fue detenido. Los otros dos corrieron por Vicente López. A pocos metros, uno de ellos intentó subir a un auto, pero fue apresado con el maletín y los 16 mil pesos intactos. El tercero siguió corriendo por la misma calle, pero al llegar a Vicente López y Junín, plena Recoleta, fue atrapado por los policías. Los detenidos fueron trasladados a la comisaría 17, donde quedaron a disposición del juez de instrucción de turno.

INSTALAN EN TANDIL UNA REPLICA DE LA ROCA QUE CAYO HACE 95 AÑOS

La piedra volvió, pero no se mueve

La colocaron el domingo y se inaugura el jueves. Está hecha de hierros y fibras sintéticas. Confían en que atraerá más turistas.

Pablo Añeli



La colocación de la piedra fue un acontecimiento para muchos tandilenses, pero otros la cuestionaron.

Una caravana de autos, con banderas argentinas flameando a través de las ventanillas, acompañó al ritmo de los bocinazos "la procesión" que comenzó en el Parque Industrial de la ciudad de Tandil y culminó al pie del cerro La Movediza. Los aplausos ininterrumpidos de los pobladores que se agolparon en la avenida Lunghi desde temprano para ver pasar a la mole de nueve toneladas definió el carácter "histórico" del acontecimiento. El motivo de tanta emoción fue el traslado de una réplica de la Piedra Movediza, un fenómeno de la naturaleza que definió la identidad de la ciudad de Tandil y que hoy, a 95 años de su precipitada caída, los pobladores acaban de recuperar.

Los vecinos de Tandil vivieron con alegría el izamiento de la réplica de la piedra, ya que pudieron ver con sus propios ojos lo que sus antepasados les transmitieron a través del relato, los mitos y leyendas. El acto se llevó a cabo el domingo por la mañana. Un camión trasladó la estructura que pesa 9 toneladas –la piedra original pesaba 33 toneladas– de 12 metros de largo, 6 metros de altura y 6 de ancho. En una hora, la réplica ya estaba en el mismo lugar y con la misma inclinación que la original.

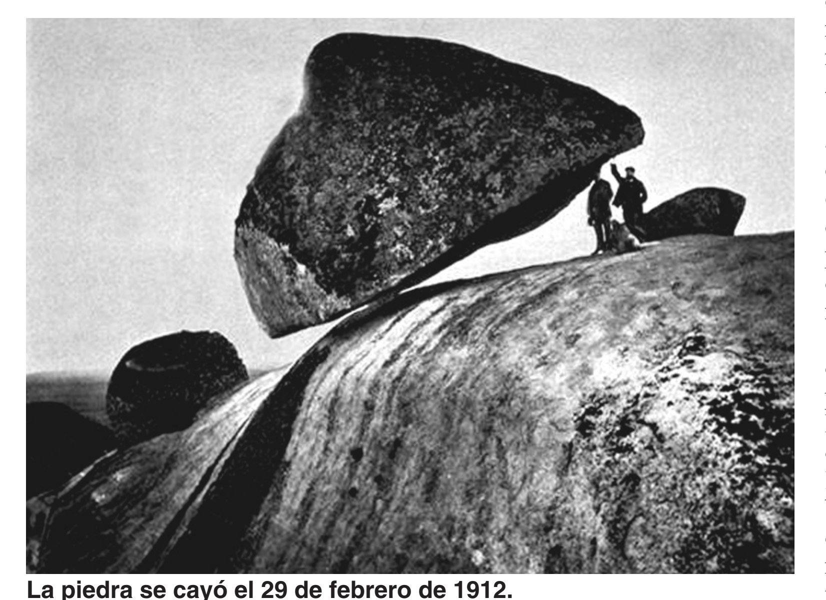
"Este es un sueño cumplido para todos los vecinos", destacó el intendente de Tandil, el radical Miguel Lunghi, promotor de la iniciativa que tuvo un costo de 650 mil pesos y que fue financiada casi en su totalidad por el gobierno nacional. "Este proyecto será un motor importantísimo para el turismo, la economía y la generación de fuentes de trabajo", sostuvo el jefe comunal, que encabezará el jueves la inauguración oficial de la atracción turística. El evento contará con la participación del presidente Néstor Kirchner; el vicepresidente, Daniel Scioli, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Para que nadie se pierda este hecho, el municipio dispuso asueto administrativo y se ordenó la suspensión de las clases.

Un equipo de profesionales de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, más ingenieros del municipio local, estuvieron a cargo de la construcción de la réplica, que estuvo terminada en sólo dos meses. La primera parte del trabajo fue elaborar un esqueleto de acero, realizado en base a una maqueta virtual que reproducía la forma de la piedra original. Luego, la estructura se rellenó con una mezcla de resina y fibras sintéticas. Obtenida la forma y el tamaño de la piedra madre, la tercera etapa consistió en lograr el color y la textura similar a la roca que regaló la naturaleza. Para ello, se utilizaron diferentes colorantes y un revestimiento cerámico.

Lo que ni los ingenieros ni los profesionales lograron reproducir fue la movilidad de la roca: la estructura fue elevada con una grúa con un brazo de 140 metros de extensión y anclada en la cima del cerro por cuatro gruesas tiras de acero importadas de Alemania que la mantendrán en su lugar, se supone que por muchas décadas. "No tiene movimiento porque en el caso de la piedra original el movimiento era imperceptible", explicó el secretario de Obras Públicas Mario Civalleri, que supervisó la actividad. "Lo que para los porteños es el Obelisco, para nosotros lo representa la Piedra Movediza." Así, el historiador y periodista local Néstor Dipaola sintetizó el sentimiento que despierta para los pobladores lo que fue un monumento natural. El, al igual que unos dos mil habitantes, participaron del acontecimiento del domingo pasado. "Fue muy emocionante. El aplauso espontáneo de la gente y la alegría se vieron durante las tres horas que duró la procesión", contó Dipaola.

El proyecto no sólo comprendió la creación de la réplica, sino que se complementó con la construcción del Parque Lítico, donde se instalarán un circuito comercial de restaurantes, plazas y espacios para realizar actividades deportivas. También se realizaron mejoras en las zonas aledañas al pie del cerro, donde yacen las ruinas de la piedra que cayó en la madrugada del 29 de febrero de 1912. "Realizamos refacciones para que los turistas y vecinos pueden comparar la piedra original y la réplica", señaló el intendente.

"Hay obras que mejoran la calidad de vida de los habitantes, como por ejemplo la construcción del Hospital del Niño, pero hay otras obras que son para el corazón, que llegan al sentimiento de sus pobladores, como es la construcción de la piedra", destacó Lughi, en respuesta a los sectores de la comunidad tandilense que cuestionaron la iniciativa.



La piedra se cayó el 29 de febrero de 1912.
Desde entonces, miles de personas visitan el lugar.

Mitos y leyendas para explicar la caída

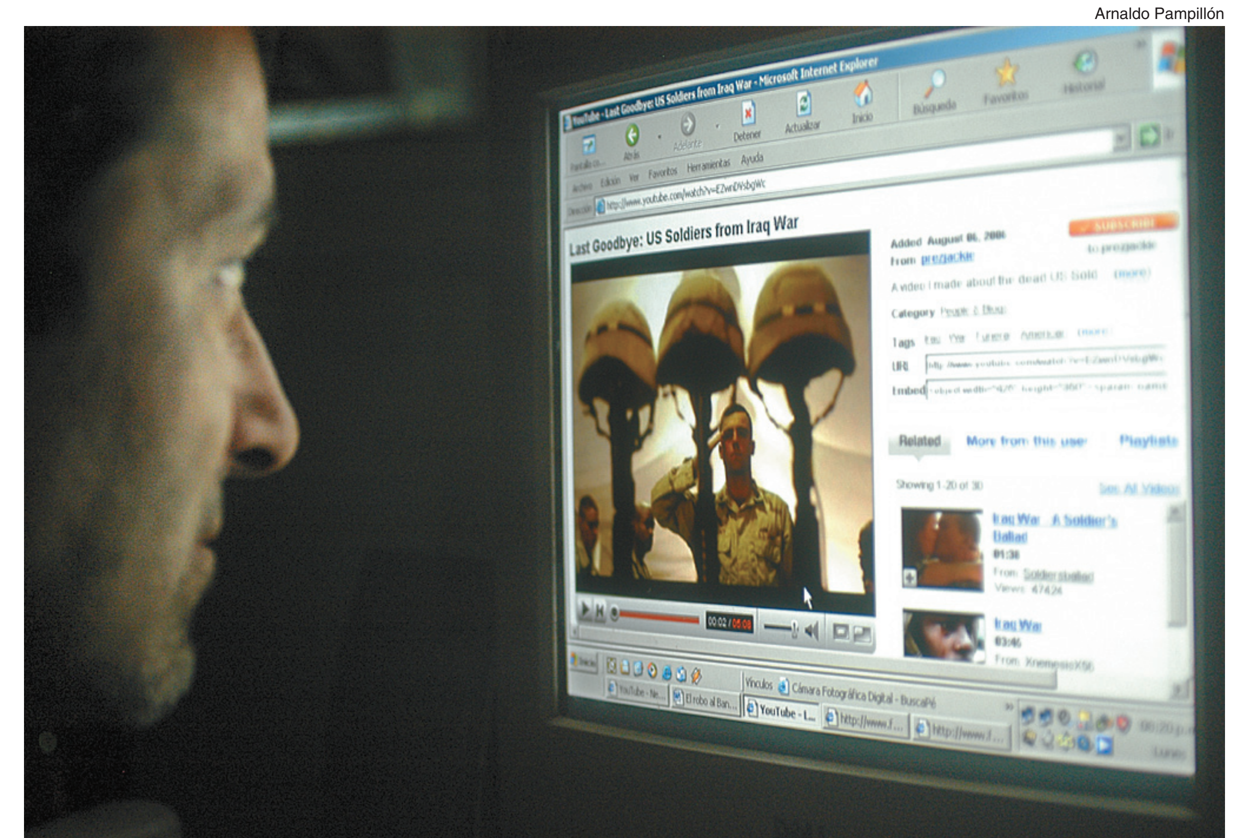
La procesión e izamiento de la Piedra Modeviza trajo al presente los recuerdos y las historias que intentaron explicar su caída hace ya 95 años. Entre los relatos de antaño revive en el imaginario colectivo la teoría de la venganza que, según el historiador y periodista local Néstor Dipaola, habrían ejecutado los trabajadores de la cantera que trabajaban en la zona.

"Cansados de trabajar largas horas por un magro sueldo y además de ver todos los días a los turistas a los que ellos calificaban en forma despectiva de 'copetudos', los trabajadores, de bronca, habrían decidido tirar la piedra", relató.

Otra de las explicaciones, a la que adhiere el historiador, es que se habría precipitado por el movimiento propio de la ciudad que había crecido con la aparición del ferrocarril. "No es causalidad que haya caído a 29 años de la llegada del tren a la ciudad, que generó el crecimiento económico y la circulación de los pobladores", sostuvo.

El relato más fantástico, que hasta hoy sigue circulando en reuniones de café, es la que piedra decidió suicidarse. "No soportó más el ruido y enloqueció, ya no era vida." Frente a la pérdida de este monumento natural, los pobladores inscribieron la imagen de la piedra en cada acto y objeto. "Es un símbolo que se utiliza desde hace décadas como membrete de la papelería oficial", contó.

Arnaldo Pampillón



Hasta ahora, cualquier soldado en Irak podía entrar en YouTube u otras páginas web.
Podían observar el último video colgado por la insurgencia sobre un acto terrorista.

El Pentágono prohíbe a las tropas en el exterior acceder a YouTube

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Se acabó el intercambio de la foto del bebé recién nacido mientras el papá sirve en Irak y el video por el Día de la Madre contemplado desde Bagdad. Nada de chateos interminables con la novia o el novio. Es el fin de los álbumes fotográficos para las tropas. Los soldados estadounidenses que sirven a su país en el extranjero van a perder algunos de los medios que les permitían estar en contacto con sus familias y amigos a través de Internet, tras la nueva política aplicada por el Departamento de Defensa norteamericano, según se informó ayer. Defensa comenzará en los próximos días a bloquear ciertas páginas de acceso a Internet con el fin último de proteger información que considera sensible y evitar que las redes del ejército se sobrecarguen de tráfico por el acceso de los soldados a portales como YouTube y MySpace. Al menos ésta es la versión oficial.

"La navegación recreativa afecta a la red del Departamento de Defensa y a su ancho de banda y supone un desafío significativo para la seguridad", señala el informe elaborado por el general B.B. Bell. Hasta otros once populares sitios de Internet quedarán prohibidos. Metacafe, IFilm, StupidVideos y FileCabi, además del acceso a redes sociales como BlackPlanet y Hi5, las webs de música Pandora, MTV, 1.fm, y live365 y el sitio de fotografía Photobucket. Todos censurados en nombre de la seguridad pero, quizá también, de la moral de la tropa. Hasta ahora, cualquier soldado desplegado en Irak podía entrar en YouTube y observar el último video colgado por la insurgencia en el que se efectuaba un acto terrorista contra sus compañeros de filas. El Departamento de Defensa parece haber utilizado la excusa de la saturación de las redes para evitar desmotivaciones.

Aunque hay quien considera que si bien es cierto que la restricción impedirá que los militares reciban "malas noticias", también evitará que obtengan "las buenas", opina Noah Shachtman, quien dirige un blog sobre seguridad nacional para Wired Magazine. "Esto es tanto una guerra de la información como una guerra de balas y bombas", prosigue Shachtman, que finaliza: "Están amordazando las mejores voces".

El bloqueo informativo se produce cuando los efectivos militares acceden a Internet a través de los ordenadores facilitados por el ejército en las bases en el extranjero y no afecta a los soldados que tengan su propio ordenador, cosa altamente difícil en Afganistán o Irak. El control de la información hacia las tropas por parte del ejército alegando razones de seguridad no es nuevo. Sí lo es el hecho de que el bloqueo va a crear un aislamiento casi total en la vida personal de los soldados ya que, para muchos, Internet es el único medio de comunicación posible con sus seres queridos. La censura del Pentágono llega justo el día en que una alianza de grupos sunnitas, dirigida por el brazo iraquí de Al Qaida, recomendaba al ejército de EE.UU. que dejase de buscar a tres de sus soldados secuestrados en Irak. "Están en nuestras manos. Si quieren su seguridad, no los busquen", aseguraba el Estado islámico en Irak en una página web (*ver aparte*).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Paul McNulty presentó su renuncia al fiscal general Alberto Gonzales, quien está bajo fuertes presiones de los demócratas por haber despedido a ocho fiscales que no comulgaban con las ideas de la administración Bush. Gonzales se ha negado a declarar ante el Congreso.

EN EE.UU., ANAL

El Nº 2

El número dos del Departamento de Justicia estadounidense, Paul McNulty, presentó ayer su renuncia. En la carta que dirigió a su superior, el fiscal general Alberto Gonzales, alegó motivos personales, principalmente económicos. McNulty adelantó que quiere pasarse al sector privado, donde los salarios son varias veces superiores a los del Estado. Sin embargo, todos los medios y los legisladores estadounidenses vincularon su dimisión al escándalo por el despido de ocho fiscales federales, que desde hace meses mantiene en jaque a Gonzales y a sus aliados. En el Congreso, la mayoría demócrata ha intentado demostrar que el gobierno de George Bush apartó a los fiscales de sus cargos porque no comulgaban con sus políticas.

La renuncia de McNulty revivió un escándalo que en las últimas semanas parecía estar perdiendo fuerzas. Las audiencias en los Comités Judiciales de las dos Cámaras del Congreso habían alcanzado un importante protagonismo hace unos meses, cuando lograron forzar la dimisión del jefe de gabinete del Departamento de Justicia, Kyle Sampson, y de la asesora que hacía de enlace con la Casa Blanca, Monica Goodling. Los dos habían sido involucrados con los mails que el Ejecutivo entregó a los legisladores. En los correos se ve cómo los funcionarios ya venían discutiendo sobre los despidos de los fiscales desde principios de 2005, casi un año y medio antes de que éstos fueran removidos. Según el Departamento de Justicia, el cambio de fiscales se debió a una evaluación de sus desempeños, citando ejemplos posteriores a las fechas de los correos electrónicos desclasificados.

Pero la tensión se enfrió cuando los legisladores no lograron quebrar la voluntad del presidente Bush y citar a declarar bajo juramento a Gonzales y al principal asesor político

TRAS EL REBROTE DE LA VIOLENCIA ENTRE HAMAS Y AL FATAH

Dimite un ministro palestino

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Por dos veces había rechazado su dimisión el jefe del gobierno palestino, Ismail Haniya. Pero ayer, el ministro del Interior, el independiente Hani al Kawasme, arrojó la toalla irrevocablemente. Es el cargo clave de un Ejecutivo que ahora se tambalea, el puesto que sólo pudo cubrirse tras meses de arduas negociaciones entre Hamas y Al Fatah. Kawasme había advertido que los hombres fuertes de ambas milicias hacían y deshacían a su antojo, sin atender sus órdenes.

"Desde el principio afronté obstáculos que despojaron al ministro de sus poderes y convirtieron mi posición en un cargo vacío de autoridad. Digo a todas las partes, incluido el presidente (Mahmud Abbas) y el primer ministro, que no puedo aceptar ser un ministro sin autoridad", declaró el abogado Kawasme al anunciar su dimisión. De momento, el propio Haniya se hará cargo de la cartera de Interior. El abandono de Kawasme supone un durísimo golpe para un gobierno que desde el primer día estuvo en la cuerda floja. Precisamente desde que el 15 de marzo, cuando el Parlamento palestino, con la ausencia de 41 diputados (38 de ellos de Hamas) encarcelados en prisiones israelíes, dio su visto bueno en Gaza y Ramalá al nuevo Ejecutivo de unidad constituido tras el acuerdo de La Meca, forjado merced a la presión diplomática y financiera de Arabia Saudita el 8 de febrero pasado.

Poco a poco se desvanece la esperanza que sacó a decenas de miles de personas a las calles de Gaza aquel 8 de febrero. Al menos dos guardaespaldas de dirigentes de Al Fatah murieron ayer en un ataque de hombres armados de Hamas que asaltaron las oficinas de un portavoz del partido rival en la ciudad de Gaza. La tercera víctima fue un transeúnte que se vio envuelto en un tiroteo en Jan Yunis, en el sur del territorio.

Sólo dos meses ha durado la calma, siempre precaria, entre las milicias de dos partidos que no hallan el modo de apaciguar los ánimos. No es de extrañar. Sus proyectos se sitúan en los antípodas. Al Fatah, tras su amarga derrota en las elecciones legislativas de enero de 2006, después de casi medio siglo de hegemonía política indiscutible, rechazó ceder el poder y puso todas las trabas imaginables al gabinete formado por Haniya. Y sus dirigentes apuestan por un proceso de paz que no cuaja, por el momento, en resultado alguno. Hamas, tras su decisión de pelear en la arena política –sin renunciar nunca a la lucha armada contra Israel–, no está dispuesto a abandonar el gobierno. Y no quiere oír hablar de negociación con el Estado hebreo. Unicamente propone una tregua al lanzamiento de cohetes Kassam si el Ejecutivo de Ehud Olmert detiene las continuas operaciones militares en Cisjordania.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LISTAS VINCULAN SU RENUNCIA CON EL AFFAIRE DE LOS FISCALES FEDERALES

2 de Justicia salió disparado

AFP



El número dos del Departamento de Justicia eligió una reunión de fiscales federales en Texas para anunciar su dimisión.

del mandatario, Karl Rove. Según un testimonio que dio McNulty en el Congreso, uno de los ocho fiscales removidos fue despedido para hacerle lugar a un amigo de Rove. La prensa estadounidense había asegurado que aquella declaración había enfurecido a su jefe, Gonzales.

Más allá de estos cruces, desmentidas y enojos, McNulty juró y rejuró ayer que su dimisión nada tenía que ver con la tormenta que desde hace meses azota su oficina. "La realidad financiera de tener hijos en la universidad y de haber estado dos décadas en el servicio público me han llevado a un retardado cambio en mi carrera", explicó en su carta. McNulty dejará su cargo y sus 165 mil dólares al año por un puesto, seguramente mucho mejor recompensado, en el sector privado. Sin embargo, el número dos del Departamento de Justicia eligió nada menos que una reunión de fiscales federales en Texas para anunciar su dimisión, que probablemente se haga efectiva en los próximos meses.

Gonzales fue el único político que ayer no cuestionó esta explicación. "Paul es un funcionario público extraordinario y un buen abogado, que es valorado en el Departamento", se limitó a afirmar el amigo y ex abogado personal del presidente. Pero desde el Capitolio, las repercusiones fueron otras. "Otra renuncia no hará que las preguntas sin respuestas sobre los despidos de los fiscales desaparezcan", aseguró el congresista demócrata Rahm Emanuel. "Las renuncias no sustituyen a la verdad", agregó. Otros legisladores opositores aprovecharon el nuevo impulso que ganó el caso para volver a pedir la cabeza de Gonzales. "Parece irónico que Paul McNulty, quien al menos trató de dialogar con el Comité, se vaya mientras Gonzales, que siempre ignoró al Comité, se queda en su cargo", sostuvo el senador demócrata por Nueva York, Chuck Schumer.

Millones que se esfuman

Las cuentas no salen en Irak, donde miles de millones de dólares en petróleo se han evaporado como si se tratase de agua. El diario *The New York Times* ha tenido acceso al borrador de un informe del gobierno de Estados Unidos que asegura que entre 100.000 y 300.000 barriles al día de la producción declarada de crudo de Irak en los últimos cuatro años no se reflejan en los libros de contabilidad y podrían haberse desviado a través de la corrupción y el contrabando. La noticia llega justo cuando la Cámara de Representantes del Congreso de EE.UU. acaba de aprobar una nueva ley de financiación de la guerra de Irak –que Bush ya ha asegurado que vetará–, cuya particularidad radica en que concede el dinero solicitado por el presidente y sujeto a fuertes condiciones al gobierno iraquí, entre otras, la de la redistribución más equitativa de los ingresos del petróleo. El *Times* expone que la "desaparición" de esos miles de millones de barriles de crudo cuesta a las arcas de Bagdad entre cinco y 15 millones de dólares al día.

ESTADOS UNIDOS MOVILIZO A CUATRO MIL HOMBRES PARA ENCONTRARLOS

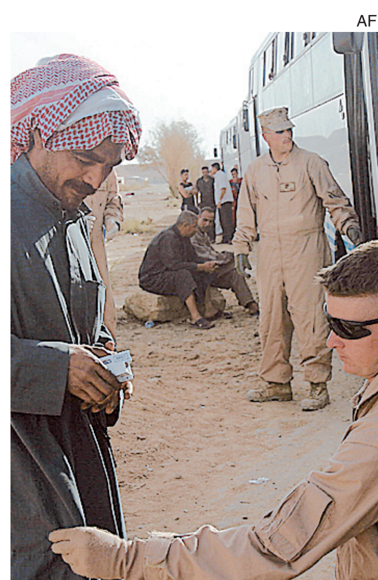
Rescatando a tres soldados en Irak

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La búsqueda de los tres soldados estadounidenses desaparecidos en Irak pone de manifiesto el fanatismo de Al Qaida enfrentado a la firme determinación del ejército de Estados Unidos de recuperar y regresar a los suyos, vivos o muertos. Aunque no hay pruebas disponibles, los comandantes estadounidenses creen que los hombres fueron capturados y secuestrados por Al Qaida o un grupo afiliado insurgente cuando su patrulla fue emboscada el sábado en Mahmudiya, al sur de Bagdad. Cuatro soldados y un intérprete iraquí murieron en el ataque.

Pero el destino de los capturados es incierto. Aunque el grupo insurgente del Estado Islámico de Irak sostuvo que tenía a los hombres, al publicarlo en Internet no mostraba fotos de los cautivos. Tampoco emitió exigencias para su liberación o fechas límite para cumplir con ellas, por lo que algunos observadores sugieren que ya pueden estar muertos. Con los precedentes existentes, las posibilidades de recuperar a los hombres desaparecidos son mínimas. Una emboscada similar cerca de Yusufiya, al norte de Bagdad, el año pasado, llevó a la captura de dos soldados estadounidenses. Su búsqueda por 8000 hombres durante cuatro días tuvo un desenlace truculento cuando sus cuerpos, con señales de tortura, fueron hallados a cinco kilómetros de distancia. La ruta estaba llena de trampas con explosivos. Esta vez, nuevamente, no se ahorrará ningún esfuerzo y 4000 soldados buscarán a los tres desaparecidos. El mayor general William Caldwell, el jefe los voceros del ejército estadounidense en Bagdad, habló ayer con emoción sobre el "Credo del Soldado", por el que los soldados harán todo lo humanamente posible para recuperar a un camarada, ya sea que esté desaparecido, capturado o muerto.

AFP



Comenzó la operación rescate.
Los rehenes podrían estar muertos.

La tradición está arraigada en la psiquis colectiva militar. Unos 88.000 soldados estadounidenses siguen sin aparecer de la Segunda Guerra Mundial, la Guerra de Corea y la de Vietnam y el Pentágono gasta 100 millones de dólares por año para encontrar y recuperar sus restos. El último caso fue en abril, cuando una delegación de Estados Unidos trajo los restos de seis soldados de Corea del Norte, más de medio siglo después de su muerte. Normalmente, Estados Unidos se opone categóricamente a que sus tropas sean usadas como prendas de cambio y la opinión pública apoya esta posición. Muchos estadounidenses estaban horrorizados por el espectáculo de los marinos británicos capturados por una unidad naval iraní en marzo y quienes luego desfilaron en la televisión iraní. Ahí parecía que admitían que habían violado las aguas iraníes y se los veía instando a las fuerzas británicas y estadounidenses a que se retiraran de Irak.

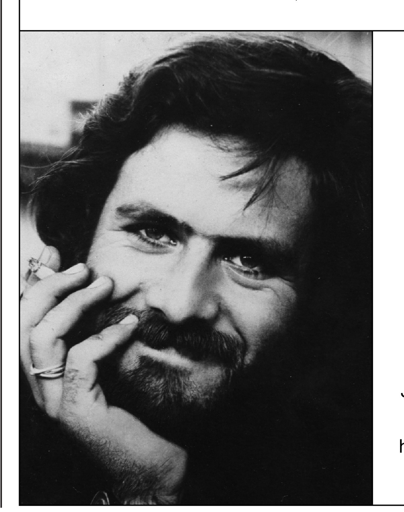
Pero la impopularidad de la guerra –que ya se cobró 3400 vidas estadounidenses– inyecta incertidumbre a la ecuación. La presencia de las tropas estadounidenses en el medio de lo que, para todo propósito práctico, es una guerra civil está cada vez más cuestionada en Estados Unidos. El episodio de los tres soldados podría añadir presión a la administración Bush para que acepte alguna forma de fecha límite para la retirada.

A principios de este mes, el mayor general Rick Lynch, a cargo de las operaciones en la región de Mahmudiya, describió la guerra como "un ajedrez tridimensional en la oscuridad". No hay una "solución simple" a una tarea que "va a tomar un largo tiempo". La paciencia de los votantes comunes estadounidenses –y los políticos que deben enfrentarlos en 2008– seguramente será puesta a prueba con este último secuestro, cualquiera sea el resultado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ORLANDO MATURANO

23/5/50, DESAPARECIDO 15/5/77



En el viento sentimos tu voz,
y en la brisa tus caricias,
en otras voces tu lucha,
en otros discursos tu vida;
y si nos preguntan...
no te hemos olvidado.
Nunca vamos a olvidarte
porque vamos a encontrarte
en cada marcha,
en cada lucha,
en cada bandera,
en cada vida.
A 30 AÑOS NO OLVIDAMOS,
NI PERDONAMOS.
SEGUIMOS PIDIENDO
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES
Clara, tu hija Lucero, y tu familia.

http://ar.geocities.com/yaya_com_maturano
(pagina homenaje a Orlando Maturano)

Los "paras" no están por la paz

Los jefes paramilitares colombianos siguen ordenando asesinatos desde la cárcel, según se denunció. Ordenan arrestar a 20 políticos.

Una nueva denuncia dejó al borde del abismo el proceso de paz colombiano. Una serie de escuchas telefónicas habrían probado que los jefes paramilitares desmovilizados siguen ordenando asesinatos, rearmando a sus hombres y dirigiendo enormes operaciones de narcotráfico. Las llamadas fueron hechas por los hombres de confianza de Salvatore Mancuso, Ramiro Vanoy y Freddy Rendón, tres de los máximos líderes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), desde sus celdas especiales en la cárcel de máxima seguridad de Itagüí. El gobierno ya envió al ministro del Interior, Carlos Holguín, y al comisionado de paz, Luis Carlos Restrepo, para interrogar a los detenidos. "Si encontramos una prueba que comprometa a los jefes paramilitares les vamos a quitar los beneficios de la ley de Justicia y Paz", adelantó el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, dejando abierta la puerta a uno de los mayores temores de los paramilitares, la extradición a Estados Unidos.

AFP



El ministro de Interior fue a interrogar a los "paras" detenidos.
Si se comprueba la denuncia, les retirarán los beneficios.

Las escuchas fueron difundidas el domingo por la revista *Semana*. En ellas se habla de una importante venta de cocaína, de aprietes, asesinatos y torturas. También confirman una de las grandes sospechas que venía opacando el proceso de paz. "Usted sabe que ahí tenemos varias escopeticas de esas de repetición", habría afirmado Goyo, el hombre que acompañó a Rendón en la dirección del Frente Elmer Cárdenas de las AUC. Lo que Goyo les estaba pidiendo a sus hombres era que desenterraran las armas que escondieron cuando se desmovilizaron y entregaron sus supuestos arsenales. En aquel momento varias organizaciones de derechos humanos destacaron el insólito y escaso número de armas entregadas, las cuales eran en su mayoría casi obsoletas.

Otra de las sospechas que sobrevolaba desde el principio de la desmovilización, hace ya casi tres años, era que los jefes paramilitares seguían a cargo de operaciones ilegales, aun desde la cárcel. Esta hipótesis se fundaba en que varios grupos presuntamente paramilitares continuaban operando en el interior del país, con una estructura y distribución similar a las de las AUC. Los 17 máximos líderes de las AUC, hoy todos en Itagüí, optaron por desligarse totalmente y sostuvieron que no podían hacerse cargo de lo que hicieran sus hombres desmovilizados. Para la revista *Semana* este argumento no es suficiente porque, aunque ellos no aparecen en las llamadas grabadas, sí lo hacen sus lugartenientes y compañeros de celdas. "Resulta poco creíble que no estén enterados de lo que están haciendo", concluye el seminario.

Pero las escuchas no sólo golpean a los jefes paramilitares, sino también al gobierno de Alvaro Uribe, quien había anunciado meses atrás que trasladaba a los líderes de las AUC a Itagüí para poder controlarlos mejor y evitar cualquier tipo de rumores sobre sus contactos con el exterior. El Palacio de Nariño por ahora prometió investigar, ya que explicó que las llamadas difundidas por *Semana* no corresponden a las escuchas realizadas por los tres organismos oficiales autorizados.

Mientras Uribe miraba con preocupación uno de sus grandes logros, sus aliados estaban más atentos al temido fallo de la Corte Suprema sobre la llamada parapolítica. El tribunal ordenó la captura de 20 dirigentes políticos, entre ellos de cuatro senadores y un diputado. Los acusan de "concierto para delinquir agravado", desestimando la defensa de los uribistas, que aseguraban que habían firmado un acuerdo con los paramilitares en 2002 bajo amenaza. Por esta misma causa ya están presos ocho legisladores y uno sigue prófugo.

VARIAS

Los

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿La izquierda es soluble en la derecha? La extensa campaña electoral francesa y los últimos planteos del presidente electo, Nicolas Sarkozy, delinean un panorama donde ex izquierdistas o dirigentes socialistas, incluso ministros, han dado o están por dar el paso que conduce de la izquierda a la derecha. El último episodio de este extraño valet se concentra en la formación del futuro gobierno. Sarkozy había prometido durante la campaña "mover las líneas". Promesa cumplida sin demora con la propuesta hecha a varios líderes socialistas de formar parte de su gabinete. Los nombres que circulan son de primera línea. El famoso French Doctor, Bernard Kouchner, ex ministro socialista de Salud y de Acción humanitaria bajo la presidencia de François Mitterrand, inventor del concepto de "injerencia humanitaria" y cofundador de Médicos sin Fronteras (MSF), estaría por ser nombrado ministro de Relaciones Exteriores del gobierno conservador. Del socialismo a la derecha las distancias parecen acortarse tanto más cuanto que Kouchner no es el único nombre evocado.

En la lista figuran el ex ministro socialista de Educación Claude Allègre, que ya aceptó colaborar con Sarkozy, Jean Pierre Jouyet, antiguo director adjunto del gabinete del primer ministro socialista Lionel Jospin, propuesto para un puesto de secretario de Estado, Anne Lauergeon, ex consejera de Mitterrand, quien reconoció que las "discusiones están en curso". Según el vespertino *Le Monde*, que cita fuentes cercanas al presidente electo, las conversaciones actuales se centran "en el perímetro de intervención de esos ministros". En las páginas del mismo diario, otro consejero de Sarkozy explica: "Vamos a llegar, sobre todo

Legislativas

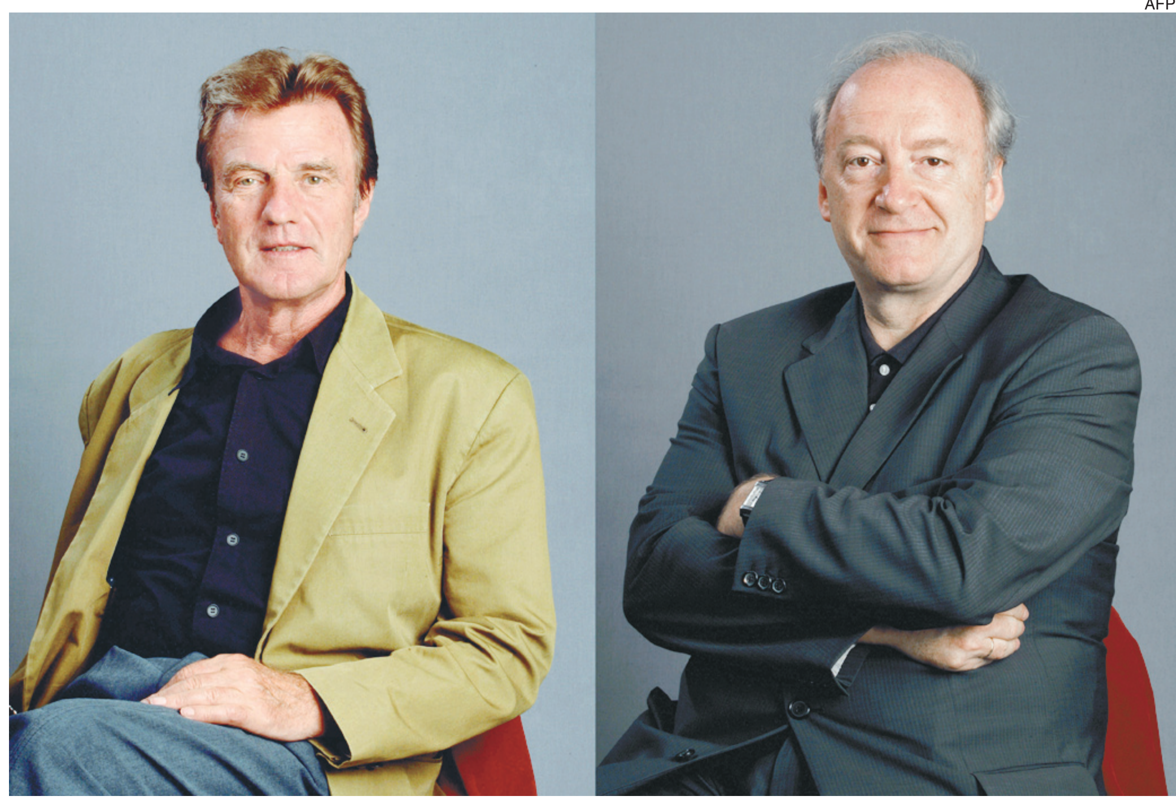
La Unión por un Movimiento Popular (UMP), del presidente electo Nicolas Sarkozy, lidera las encuestas de cara a las elecciones legislativas de junio próximo. Un sondeo del instituto IFOP difundido ayer mostró que el partido del futuro mandatario francés cuenta con un apoyo del 37 por ciento, mientras que el socialismo se llevaría un 26 por ciento de los votos. El Movimiento Democrático del centrista François Bayrou sería la tercera minoría, con un 14 por ciento.

FIGURAS DE PRIMERA LINEA DEL PS PASARIAN AL GOBIERNO DE DERECHA

socialistas seducidos por Sarkozy

El electo presidente de Francia, que toma posesión mañana, tentó a políticos de izquierda a formar parte de su gabinete.

AFP



Bernard Kouchner (*izq.*) y Hubert Vedrine, ex titulares de Salud y Exterior, respectivamente.
Son figuras sobresalientes del socialismo que estarían por formar parte del próximo gobierno.

porque en el Partido Socialista hay un montón de gente que se está dando cuenta de que, para ellos, el tren ya ha pasado y que, si quieren ser útiles en los próximos 10 años, es ahora cuando hay que elegir". Nicolas Sarkozy efectuó una operación comando muy eficiente en los medios socialistas. Algunos dirigentes notorios como el ex canciller Hubert Vedrine, solicitados por Sarkozy, siguen en la órbita de la colaboración, otros rechazaron la oferta pero quedaron nombres –Claude Allègre– que aceptaron una "misión limitada en el tiempo para ayudar a la universidad francesa". Hace unos días, Sarkozy les dijo a sus tropas, asustadas por la eventual llegada al Ejecutivo de los ex socialistas: "La lealtad es para los sentimientos, la eficacia para el gobierno".

¿Cuántos socialistas habrá que juren bajo los colores de un gobierno cuyas ideas siempre combatieron? El número todavía es incierto pero no la realidad del hecho: en Francia se ha puesto de moda nacer bajo la izquierda y madurar a la sombra de la derecha. En la fase actual de la elección del casting gubernamental, el caso más emblemático es el de Bernard Kouchner. El ex ministro socialista formó parte del equipo de campaña de la candidata del PS a las presidenciales, Ségolène Royal, criticó en varias oportunidades a Sarkozy y, además, es un eminente representante de la generación de franceses que fomentó las revueltas de mayo de 1968. Y justamente, una de las últimas apuestas públicas del hoy presidente electo consistió en decir que era preciso "eliminar" la herencia de mayo del '68. Sarkozy dijo esa frase en el curso de un estridente mitin de cierre de campaña celebrado en París. Y en el momento de pronunciarla estaba rodeado por esos mismos ex jóvenes del mayo del '68, convertidos luego en intelectuales de (izquierda) renombre, y que, por aquellos años, soñaban con la revolución y dormían con el muñequito de Fidel Castro debajo de la almohada. Entre los asistentes al acto estaban los "gauchistes" o maoístas arrepentidos Alain Finkelkraut, Alexandre Adler, André Glucksman, Emmanuel Leroy-Ladurie. El otrora maoísta André Glucksman fue, en ese acto, el más encendido defensor de Sarkozy. No menos paradójica resultó la decisión, anunciada públicamente por el publicista Jacques Séguéla, con quien la senadora Cristina Kirchner almorzó en París. Séguéla fue durante años el publicista de izquierda que diseñó las campañas electorales del difunto presidente François Mitterrand.

¿Traición, oportunismo, cambio de visión política y filosófica, ambición de poder, deseo de figurar a toda costa en la cresta de la corriente dominante? Las mudanzas ideológicas han sido legión en Francia, sobre todo las protagonizadas por los intelectuales de izquierda, rebautizados luego con el epíteto "los nuevos conservadores". Pero sin lugar a dudas, el caso más rocambolesco es el de Eric Besson, ex secretario nacional de la economía en el Partido Socialista, hombre de izquierda y de influencias poderosas en el seno del partido, encargado, además, de evaluar el costo de la plataforma electoral de 100 puntos presentada por Royal. Besson pasó de un barco a otro entre las dos vueltas de la presidencial. Eric Besson dejó el PS en medio de la campaña, publicó un libro asesino contra Ségolène Royal –la acusó de ser un peligro para la democracia–, luego participó activamente en la campaña electoral de Nicolas Sarkozy –llegó a gritar en un mitin "Forza Sarko"– y ahora aparece como figurita de primera clase para integrar el próximo gobierno y hasta para liderar el polo de izquierda que el presidente electo quiere crear. 2007 habrá sido el año en que Francia renovó su confianza a la derecha, lo que no es criticable, pero también el año en que muchos enterraron sus ideas. O tal vez lo único que hicieron fue desenterrar sus ambiciones.

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DEL PREMIER BRITANICO Y SU SUCESOR

El dúo dinámico que forman Blair-Brown

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Dúos famosos en la historia de la humanidad hay muchos y en todos los terrenos. Marx y Engels, Franz Kafka y Max Brod, Lennon y McCartney, el Gordo y el Flaco, son algunos de los personajes cuyas vidas y destinos cuesta separar del todo, aunque brillen con luz propia. El primer ministro británico Tony Blair y su seguro sucesor, el ministro de Economía, Gordon Brown, pertenecen a esta estirpe.

Los dos son escoceses y fundaron el Nuevo Laborismo que gobierna el Reino Unido desde 1997. Los dos accedieron al Parlamento luego de una de las peores elecciones de la historia del laborismo, cuando Margaret Thatcher aprovechó el "factor Malvinas" para arrasar en las urnas. Era 1983 y el partido estaba luchando por su supervivencia. Por uno de esos accidentes del destino les tocó compartir oficina en el Parlamento. Esta casualidad abrió la puerta para que descubrieran que tenían el mismo diagnóstico de la debacle.

Brown era el cerebro de la dupla. Blair tenía una extraordinaria ubicuidad mediática. Los dos coincidían en que el partido debía "modernizar" su discurso si quería alguna vez volver al poder. En esos años el laborismo estaba a favor de la estatización de la economía y el desarme nuclear. Bajo el liderazgo de Neil Kinnock, los "modernizadores" movieron el partido hacia el centro de la escena política. Aceptaron la flexibilización laboral y la privatización thatcherista de los servicios públicos, las armas nucleares y una política dura en términos de seguridad. Pero no fue suficiente. Para el electorado británico, Kinnock hablaba como "modernizador", pero transparentaba lo que era: un hijo de mineros galeses. El momento clave vino luego de la cuarta derrota electoral consecutiva del laborismo a manos de los conservadores y de la muerte del reemplazante de Kinnock, John Smith, en 1994. Blair y Brown eran las cabezas visibles del proyecto modernizador. La pregunta era quién era el más adecuado para terminar con el largo reinado conservador.

A fines de mayo de 1994, los dos cenaron en un restaurante italiano en el norte de Londres, el Granita, y sellaron uno de los pactos no escritos más debatidos de la política británica. Hay consenso en que ambos acordaron que Brown daría un paso al costado a cambio de ser ministro de Economía con amplios poderes. Blair daba mejor en las encuestas, enfrentarse en una elección partidaria interna sería suicida para el proyecto que los dos encarnaban. Pero según los partidarios de Brown el acuerdo incluía una cláusula por la que Blair daría un paso al costado luego de ser reelecto. Los blairistas dicen que jamás se acordó eso. Las escaramuzas por esta diferente interpretación de los hechos duró mucho más tiempo y fue mucho más profunda que las que enfrentaron en la Argentina a la dupla Carlos Menem-Domingo Cavallo.

En esta lucha había algo más que las disputas de poder del paranoico mundo de la política. Brown es del riñón del Partido Laborista: comenzó a militar en sus filas a los 12 años. Blair proviene de una familia conservadora. Al actual premier le fascinan el dinero y la fama. Brown es el austero hijo de un pastor presbiteriano. Brown fue el cerebro del impuesto especial de unos 8 mil millones de dólares a las compañías privatizadas en 1997 por las ganancias extraordinarias que habían tenido gracias a su posición monopólica en el mercado posprivatización. Con Brown asoma en la voz el fervoroso rigor del que no ha hablado de otra cosa en su vida.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JORGE LUIS FRANCISCO POCCARD. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 12 de febrero de 2007. JA. Este edicto se publicará en **Página/12**. GRACIELA SUSANA ROSETTI. SECRETARIA.



El 225 por Méndez

San Lorenzo pedirá el artículo 225 para que Sebastián Méndez, quien el domingo ante River recibió su quinta amarilla, juegue desde el comienzo en el partido del próximo sábado, en Rosario, ante Newell's. Méndez estaría desde el comienzo ante los rosarinos debido a la lesión sufrida por Jonathan Bottinelli durante uno de los entrenamientos del seleccionado argentino. El defensor, que se recupera de un desgarro en el recto anterior de la pierna derecha, retomará esta semana los entrenamientos, pero no será titular ante Newell's.

Ibarra es bravo

Hugo Ibarra padece una fatiga en el músculo sóleo de la pierna derecha, pero llegará en condiciones físicas adecuadas para el partido del jueves, en la Bombonera, ante Libertad de Paraguay, por cuartos de final de la Libertadores. Claudio Morel Rodríguez y Juan Román Riquelme trabajaron ayer en forma diferenciada debido a que ambos tienen también fatigas musculares que no les impedirán jugar el jueves. Volverán a ser titulares Ever Banega y Rodrigo Palacio, pero el DT Russo duda entre Cardozo y Dátolo.

Volvió Sessa

Gastón Sessa, arquero de Vélez, volvió a entrenar ayer junto al resto de sus compañeros, pese a que no volverá a jugar en lo que resta del torneo Clausura. El arquero se aisló en un campo cercano a Tandil desde el incidente que protagonizó al pegarle una patada en la cara a Rodrigo Palacio, en el partido de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores en la Bombonera.

FUTBOL QUEDAN CINCO FECHAS Y NO HAY FAVORITO ABSOLUTO

El Clausura se pone picante

San Lorenzo no ganó en las últimas dos fechas, pero sus escoltas no pueden achicar la ventaja, así que todos los candidatos mantienen sus chances, inclusive River o Arsenal.

LEANDRO TEYSSEIRE



Postal del Clausura: San Lorenzo no se escapa, River hace fuerza por seguirlo.

Como si se tratara de un juego de chinchón, el Clausura les viene dando a sus protagonistas, fecha tras fecha, oportunidades de reengancharse en la pelea por el título. Sin embargo, ninguno de los líderes está aprovechando las ocasiones. Ni San Lorenzo para cortarse en la punta, ni los que le siguen para acercarse ante los tropiezos del líder. Por ese motivo, con cinco fechas por jugar, nada parece definido y el abanico de posibilidades está abierto para los cuatro punteros. Y en los números, hasta Arsenal, quinto, podría ilusionarse con pelear hasta el final.

Por más que apenas sacó un punto de los últimos seis, San Lorenzo mantiene tres unidades de ventaja sobre sus escoltas, Boca y Estudiantes. Con 31 puntos, el equipo de Ramón Díaz tiene por delante un fixture no del todo complicado. En la próxima fecha visitará a Newell's en Rosario, luego recibirá a Racing, en la siguiente irá a La Paternal para jugar ante Argentinos, en la penúltima jornada tendrá enfrente a Arsenal en el Nuevo Gasómetro y cerrará el certamen como visitante ante Quilmes, que a esa altura probablemente estará descendido. En total, sus rivales suman 89 puntos, lo que da un adversario de casi 18 unidades de promedio, que se ubicaría undécimo en el campeonato.

Uno de los escoltas es Boca, que suma 28 puntos, pero que viene de una racha de tres en los últimos tres partidos. En teoría, tiene un programa más accesible, aunque en el Apertura perdió el torneo ante estos mismos rivales. Al equipo de Russo, distraído en los cuartos de final de la Copa Libertadores, le toca visitar a Quilmes, en la siguiente jornada recibirá a Gimnasia de Jujuy, luego viajará a Santa Fe para enfrentarse a Colón, después jugará en la Bombonera ante Belgrano y cerrará el torneo como visitante ante Lanús. En total, los adversarios de Boca suman 73 puntos, casi 15 de promedio y el hipotético rival estaría 15º.

El otro segundo es Estudiantes, que es el conjunto de mejor rendimiento en las últimas fechas, con diez puntos en los cuatro últimos juegos. Su programa de partidos es similar al de San Lorenzo, ya que se enfrenta a los rivales que deja el equipo de Díaz. El domingo jugará ante River en el Monumental, después recibirá a Newell's, luego visitará a Racing, en la penúltima se medirá en La Plata ante Argentinos y cerrará en Sarandí ante Arsenal. En total, los rivales suman 106 unidades, lo que genera un promedio de poco más de 21 puntos, lo que equivaldría a un séptimo lugar. El cuarto en la pelea es River, mucho más cerca en los números que en el rendimiento futbolístico. En los últimos tres compromisos, el conjunto de Passarella sumó tres empates, por lo que no pudo reducir los seis puntos de ventaja que le lleva al puntero. El fixture de River marca que jugará en el Monumental ante Estudiantes, viajará a La Plata para medirse con Gimnasia, luego recibirá a Godoy Cruz, después irá a Mataderos para enfrentarse a Chicago y cerrará como local ante Vélez. Los adversarios de River suman 92 puntos, a un promedio de poco más de 18, lo que equivaldría al noveno lugar.

Así está el Clausura, con un póquer de postulantes que no terminan de afianzar su candidatura.

"Con actitud no alcanza"

"En un equipo grande sólo con la actitud no alcanza. En River no puedo reprocharles nada a ninguno de mis compañeros. Tuvimos actitud, pero nos faltó juego", aceptó ayer Danilo Gerlo, el defensor del equipo de Núñez en referencia al clásico del domingo ante San Lorenzo. Gerlo se mostró disconforme con la expulsión de Diego Galván a solo cuatro minutos de iniciado el clásico y sostuvo que la misma "perjudicó" a su equipo. "La expulsión nos perjudicó. Sabíamos de antemano que no iba a ser fácil para ninguno, pero jugamos condicionados por la roja a Galván. Si bien controlamos a un buen equipo, fue local y no tuvimos muchos sobresaltos. Igual, no nos sirvió para ganar, que era lo que queríamos." El temperamental zaguero se quejó del árbitro del clásico, Saúl Laverni. "La actuación de Laverni fue un desastre. No siguió con la misma línea todo el partido. En el segundo tiempo debió echar a un jugador de San Lorenzo", puntualizó. Cristian Nasuti, con un desgarro, está prácticamente descartado para el partido, mientras que Oscar Ahumada, con un esguince de tobillo, correría la misma suerte que el defensor, aunque hoy será probado en el entrenamiento. Están en condiciones de reaparecer tras superar sus lesiones Tuzzio, Belluschi y Farías.

PESE AL GOL QUE MARCO PARA EL WEST HAM EL DOMINGO

Tevez puede irse al descenso

Pese al golazo de Carlos Tevez, el futuro del West Ham en la Premier League del fútbol inglés es incierto, aunque le haya escapado al descenso a segunda división, porque varios clubes, entre ellos el Sheffield United, que perdió la categoría tras los resultados de la última fecha de la máxima categoría, están intentando hacer un frente común y recurrir a los tribunales en reclamo de que el West Ham sufra una quita de puntos.

Precisamente Tevez está en el eje de la controversia: el West Ham admitió haber manejado de manera inapropiada documentación acerca de las transferencias de Tevez y de su compatriota Javier Mascherano, quien en medio del torneo emigró al Liverpool. Tras este reconocimiento, la Liga inglesa decidió imponerle al club londinense una multa de 5,5 millones de libras (unos 11 millones de dólares), pero no penarlo con la pérdida de puntos.

La resolución despertó enojo en los clubes que luchaban por la permanencia en la Premier League, y ahora, definido ya en la cancha el descenso del Sheffield, los directivos de ese equipo pretenden que el West Ham sea castigado. Los responsables de Wigan Athletic, Fulham, Charlton Athletic y Middlesbrough ya manifestaron públicamente que el West Ham debió haber sufrido una quita de puntos. Y el presidente del Sheffield, Kevin McCabe, dijo que espera que más clubes se sumen a su causa. Además del Sheffield, descendieron el Watford y el Charlton Athletic.

"La mayoría de los clubes dio su apoyo a una injusticia esta temporada. Espero que ahora podamos encontrar el mayor respaldo posible", afirmó McCabe. "Me siento engañado porque el resultado en la cancha no fue la causa de nuestro descenso. Es necesario que hablemos con los directivos (de los clubes), de manera que entiendan la injusticia cometida", agregó.

"Debemos establecer si Tevez fue registrado a tiempo para jugar por el West Ham o si fue creada una nueva 'ventana de transferencias' para su contratación. Pero la protesta debe ser organizada muy rápido", dijo Dave Whelan, presidente del Wigan, equipo que venció al Sheffield y logró evitar el descenso recién en la última fecha.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-V-X-Z) La Primera

1 1998	8 8226	15 9160
2 8051	9 3169	16 5356
3 3560	10 8597	17 5200
4 9904	11 8402	18 0949
5 6712	12 8125	19 5155
6 1629	13 8451	20 8142
7 0323	14 6637	

Quiniela Nacional (I-Q-W-Y) Matutina

1 0365	8 4247	15 5407
2 8722	9 6064	16 3648
3 8308	10 7684	17 7676
4 1017	11 9814	18 3879
5 2855	12 9296	19 4475
6 5802	13 8576	20 3306
7 8730	14 7561	

Quiniela Nacional (I-O-N-V) Vespertina

1 4615	8 7405	15 1302
2 0912	9 5548	16 6141
3 3780	10 2922	17 5969
4 9798	11 0187	18 8146
5 4869	12 0521	19 2291
6 3392	13 7680	20 3891
7 5838	14 5650	

Quiniela Nacional (C-H-R-Y) Nocturna

1 7682	8 0590	15 4838
2 3807	9 5290	16 6863
3 3006	10 0683	17 5476
4 1463	11 9275	18 3480
5 0543	12 4376	19 7551
6 9263	13 4706	20 1926
7 9897	14 1581	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6444	8 1192	15 9050
2 5358	9 8082	16 1635
3 8516	10 4654	17 1703
4 8480	11 4736	18 1691
5 9808	12 3205	19 9927
6 5024	13 6739	20 1299
7 2678	14 6340	

Pelear por la quinta

"Está claro que Estados Unidos, Cuba, Canadá y Brasil van a terminar arriba y Argentina peleará con Venezuela, México y Colombia por el quinto lugar", opinó el jefe de misión argentino para los próximos Juegos Panamericanos de Río, Mario Moccia. En 2003, la Argentina finalizó en el séptimo puesto del medallero general, con 16 preseas de oro, 20 de plata y 27 de bronce. "Hay que tener en cuenta que muchos deportes están en una etapa de pleno recambio generacional, como el vóleibol, el básquetbol y el fútbol, y no van a viajar con todo su potencial", dijo el dirigente a la agencia Télam.

"El objetivo en los Panamericanos es revertir la caída del deporte argentino, que no viene de ahora, sino de mucho tiempo atrás."

(Claudio Morresi.)

Murió Rodríguez

El coronel (RE) Antonio Rodríguez, que fuera presidente del Comité Olímpico Argentino (COA) durante 28 años, entre 1977 y 2005, un período signado por magros resultados deportivos, falleció ayer a los 81 años. Rodríguez alcanzó la presidencia del organismo en el año más feroz de la dictadura militar y, aun superada esa etapa histórica, nunca alentó una verdadera democratización del COA. Su sucesor, Julio Cassanello, ex funcionario de la dictadura militar (fue intendente de Quilmes entre 1979 y 1982), nunca tuvo ánimo de revisar el pasado.

TENIS SE ACERCA A ROGER FEDERER

Nadal puede soñar con ser número uno

El español está atravesando un momento extraordinario y el suizo, en cambio, viene golpeado y ahora sin entrenador.

Rafael Nadal no afloja: se convirtió en el primer jugador en ganar el Masters Series de Roma por tercer año consecutivo y estiró a 77 su invicto sobre polvo de ladrillo. Sin amenazas de cara a Roland Garros, el mallorquín ya tiene un ambicioso desafío en mente: destronar a Roger Federer de la cima del ranking. La distancia todavía es considerable, pero cada lunes el número dos del escalafón mundial está más cerca del suizo. El ranking de la ATP ubica primero a Federer, con 7015, seguido por Nadal, con 4875. Pero en la Carrera de Campeones, el listado que computa las actuaciones del 2007, Nadal está primero con 465, contra los 361 del suizo, una diferencia que equivale a ganar un torneo de la Serie Masters. La reducción en la diferencia de puntos no se debe a las notables actuaciones de Nadal en los últimos meses, sino a la baja en el rendimiento del suizo, en la que mucho tiene que ver el argentino Guillermo Cañas. Es que mientras que en mayo del 2006 el record de Federer era 38-3, en esta temporada el número uno registra 19 triunfos y 4 derrotas.

Por tercer año consecutivo, Nadal continúa con su paso arrollador sobre polvo de ladrillo y defendió los torneos de Montecarlo, Barcelona y Roma. Apenas alcanzó los cuartos de final en el Abierto de Australia (perdió con el chileno Fernando González) y se coronó en Indian Wells. "Estoy viviendo un momento importante en mi carrera y quiero seguir por ese camino", señaló Nadal, que jugará desde mañana en Hamburgo. Tal es la superioridad del español sobre polvo de ladrillo que despierta la admiración e impotencia de sus colegas. "Es un animal, no existe otra definición para lo que hace, por su fuerza física y mental. Yo no podría nunca hacer lo que hace él. Es excepcional, lo saben todos", comentó Serena Williams.

Del otro lado está Federer, golpeado tras sus sucesivas eliminaciones en los últimos cuatro torneos, algo que no le ocurría desde el 2003. Incluso, su último traspié ante el italiano Filippo Volandri en los octavos de final de Roma desembocó en la separación con su entrenador Tony Roche, después de dos años de trabajo. "Ya no iba más. No tenía sentido. Y por eso nos separamos como hombres", explicó Federer. El 2007 había arrancado sin problemas para el suizo, con los títulos en el Abierto de Australia (su décimo Grand Slam) y Dubai. La caída comenzó con las prematuras eliminaciones en Indian Wells y Miami (defendía ambos torneos), a manos de Cañas.

Todavía el suizo conserva un amplio margen. Si Nadal logra coronarse en Roland Garros sólo le restará defender, entre los torneos más importantes, la final de Wimbledon y las semifinales del Masters de Shanghai. Quien tiene mayores obligaciones es Federer. El número uno tendrá la obligación de alcanzar la final de Roland Garros y obtener los títulos en Wimbledon, el Abierto de EE. UU., Madrid y la Copa Masters. Las mejoras en el juego de Nadal sobre superficies duras auguran un final de temporada con una pequeña diferencia. Destronar a Federer dependerá de cómo responda su cuerpo después de esta desgastante gira y de que el suizo deje varios puntos en el camino, sobre todo en los Grand Slam, justamente sus especialidades.

Producción: Hernán Matz



AFP

"Es un animal, por su fuerza física y mental", elogió a Nadal Serena Williams.

Lo que defiende cada uno

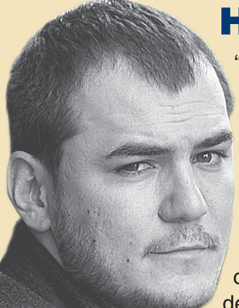
Torneos	Federer (1º)	Nadal (2º)
Hamburgo	no jugó	no jugó
Roland Garros	finalista	campeón
Wimbledon	campeón	finalista
Montreal	campeón	octavos de final
Cincinnati	R32	cuartos de final
US Open	campeón	cuartos de final
Madrid	campeón	cuartos de final
París	no jugó	no jugó
Masters (Shangai)	campeón	semifinales

VENCIO A CAÑAS EN HAMBURGO

Chela no se para

Juan Ignacio Chela y Juan Mónaco avanzaron a la segunda ronda del Masters Series de Hamburgo, que se disputa sobre polvo de ladrillo. El tenista de Ciudad Evita superó en el duelo de compatriotas 6-1, 4-6, 6-1 a Guillermo Cañas, mientras que el tandilense derrotó por un doble 6-2 al eslovaco Dominik Hrbaty y ahora se enfrentará ante el número 1 del mundo, el suizo Roger Federer. En tanto, Gastón Gaudio y Agustín Calleri cayeron ante el francés Richard Gasquet (11º) y el australiano Lleyton Hewitt (16º), respectivamente. Hoy debutará el misionero José Acasuso –defiende las semifinales– frente al español Guillermo García López.

Chela, 21º en el ranking de la ATP, volvió a dar una nueva muestra de su buen presente y bajó a Cañas (20º) en casi dos horas de juego. El bonaerense –campeón en Acapulco– viene de llegar a los cuartos de final del Masters Series de Roma (perdió ante el chileno Fernando González) y ahora chocará ante Hewitt. Si llega a las semifinales, destronará a David Nalbandian como el mejor argentino rankeado. Otro de los representantes de la Legión en sumar un buen triunfo fue Mónaco. El tandilense, proveniente de la clasificación, obtuvo su pasaporte a la segunda ronda sin problemas y se ganó el derecho de jugar ante Federer, que viene de flojos rendimientos y se desvinculó de su entrenador Tony Roche. "Me entrené fuerte y estoy bien. Sabía que perdería algún torneo. Esto prueba que soy humano", señaló Federer. Gaudio y Calleri no tuvieron la misma suerte. El tenista de Temperley continúa sin poder levantar cabeza y cayó 6-1, 6-4 ante Gasquet en 58 minutos, mientras que el cordobés, finalista en 2003, perdió 6-3, 6-4 ante Hewitt.



HE DICHO

"Canto sobre el Mayo Francés, el Che Guevara y Vietnam porque tengo buena memoria histórica y estoy informado, además son hechos que debiéramos conocer todos. Creo que no debiera ser raro que alguien de mi edad sepa lo que fue aquella historia, porque es evidente que el presente de este mundo es consecuencia de aquellas cosas, de los fracasos y los éxitos. Supongo que es raro porque mi generación es quizá la más informada, pero también la más desorientada."

Ismael Serrano, 2 de septiembre de 1997.

PABLO PIOVANO

Cecilia Rossetto

CULTURA SIN FRONTERAS

Desde 2004 lleva adelante una fértil tarea como agregada cultural en el Consulado argentino en Barcelona, trabajo en el que mucho tiene que ver su propio historial sobre las tablas, cine y TV. De visita en Buenos Aires, donde recopila material para un documental sobre su marido, desaparecido por la dictadura, Rossetto afirma: "Me entregué apasionadamente a esto, una prueba, un desafío".

"Más temprano que tarde, sé que volveré al escenario"

Con la misma pasión con la que afrontó la actuación y el canto, Rossetto abrazó la tarea de tender puentes entre Argentina y España: no sólo en el plano cultural, sino también oficiando de nexo para el trabajo de los organismos de derechos humanos. "La prepotencia de trabajo abre puertas", dice ella.

POR ALINA MAZZAFERRO

En geometría, una recta es una línea que une dos puntos. Para todo aquel que ha emigrado de su país de origen y ha debido comenzar de nuevo en algún otro lugar, vivir en uno de esos extremos anhelando siempre el opuesto, soportando ese trayecto de infinitos puntos en el medio, no es nada fácil. Como la de tantos otros, la vida de Cecilia Rossetto transcurrió en esa línea invisible que une Buenos Aires, la ciudad que la vio despertar como artista y que ella "extraña horrores", y Barcelona, su hogar por elección, donde enseguida fue adoptada entre las estrellas locales. Asimismo, en estos últimos años, Cecilia ha caminado sobre otra recta, de una posta a otra: de reconocidísima cantante y actriz del teatro catalán se convirtió también en gestora de la cultura, cuando en 2004 asumió la tarea de agregada cultural del Consulado argentino en Barcelona. En la ciudad que le abrió las puertas y la premió como Mejor Actriz (1992 y 1995), Mejor Monologuista (1996) y Mejor Espectáculo Internacional (2002), ahora es ella quien abre el camino de sus compatriotas. De visita en la Argentina, la actriz de *Bola de nieve*, *Esperando la carroza* y *Buenos Aires me mata* brindó una entrevista exclusiva a **Página/12** para contar la cocina de esa intensa labor que realiza en el país hermano, y las causas por las que ha postergado sus proyectos personales como artista: "He podido dejar de lado mi vocación cuando lo creí necesario: tres años cuando quedé embarazada y tres años ahora, en la gestión. Quisiera que de ella también pueda ver un 'hijo' de pie y andando su propio camino", dice. Rossetto es una embajadora vocacional. Ella ya había establecido lazos entre las dos culturas que ama, mucho antes de que la convocaran para hacerlo en representación oficial.

–¿Cómo vivió la primera etapa de su gestión?

–Me entregué apasionadamente al trabajo. Fue fantástico. Lo sentí como una prueba, un desafío. El primer año estuve absolutamente sola y con todo por hacer. Como el Consulado estaba en obras de remodelación, no tenía despacho ni teléfono. Allí empecé a "tejer", a entrelazar y a imaginar variantes. Fue muy creativo, me devoraba la adrenalina. Era, en cierto modo, una partida de ajedrez: "Si muevo así o asá refuerzo luego esta posición... ¿Qué piezas acerco para ello, cuáles entrego?".

Su primera labor no fue para nada pequeña, sino más bien ambiciosa: apelando a su vinculación con el Teatro Romea y la empresa Focus, con los que venía trabajando desde hacía años, armó un espectáculo, *Caminito*, en el que confluyeron siete artistas catalanes y siete argentinos, entre los cuales estaban Toti Soler, Marina Rossell y Jorge Sarraute, entre otros, con textos de Borges, Cortázar, Gelman y Rodolfo Walsh, y músicas de Yupanqui, Leda Valladares, Troilo y Piazzolla. Primera prueba: superada. Había abierto la primera puerta. Si el actual gobierno la había elegido para ocupar ese cargo "por su compromiso con la defensa de los valores artísticos y culturales del país y su lucha en favor de los derechos humanos", Rossetto no tardó en poner todas sus energías en esta última tarea. "Comencé a reunirme con las asociaciones de derechos humanos: Juristas Democráticos, Plataforma contra la Impunidad en Argentina, Amnesty, Recuperación de la Memoria Histórica en Catalunya", relata.

–¿Fue difícil construir ese espacio?

–En algún aspecto, no. En el año 1995 yo había colaborado con dos periodistas catalanes, Eduardo Luis de Pozuelo y Santiago Tarín, que iniciaron una profunda investigación sobre desaparecidos españoles en la Argentina. Más tarde, en 1998, me relacioné con gente que trabajaba con el juez Baltasar Garzón y que intentaba la construcción de un dique que impidiera en el futuro nuevos crímenes de lesa humanidad. Ahora sigo haciéndolo, desde un nuevo espacio. No siempre es fácil. A veces hay que enfrentar fricciones cotidianas con personas que vienen de historias diferentes y que hacen perder mucha energía. Pero el resultado está a la vista.

Ese resultado incluye una amplia cantidad de actividades, como fueron los talleres dictados por Patricia Zangaro (dramaturga vinculada a la creación de Teatro por la Identidad); la instalación permanente del mural *La inauguración*, de Carlos Alonso, en Casa América de Catalunya; la participación de Paco Ibáñez y Graciela Daleo a propósito de los treinta años del golpe militar, y la proyección de *Trelew*, de Mariana Arruti, con la participación de la familia Pujadas, víctima del terrorismo de Estado de ese período nefasto de la historia argentina. Pero de lo que más orgullosa se encuentra Rossetto es de haber gestionado la presencia del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) y ser partícipe y testigo de un acontecimiento histórico: la primera toma de muestras de sangre a los familiares de desaparecidos residentes en Catalun-

OPINION

POR OSVALDO BAYER

El encanto de Barcelona

Mi paso por Barcelona fue magnífico. Todo estuvo excelentemente preparado y hubo más de mil personas. Proyectamos *La Patagonia rebelde*, di charlas sobre la dictadura, presenté libros y todo fue muy bien recibido por estudiantes y profesores. Se organizaron dos conferencias muy concurridas y hasta me hicieron un homenaje en una población cercana de Barcelona. No esperaba semejante recibimiento. ¡Esa mujer, Cecilia Rossetto, sí que sabe preparar las cosas! Difundió mi obra y concitó el interés de los españoles, a los que les interesó muchísimo la temática de las dictaduras en la Argentina. Hay que destacar el fluido contacto que tiene Cecilia con los diarios, la radio y la televisión, importantísimo para llevar adelante su rol. Lo que ella hace inmediatamente tiene eco; a mí casi todas las radios me hicieron un reportaje. Nunca vi algo tan bien organizado, se ve que ella tiene talento para las relaciones públicas. Su trabajo fue brillante, en todo momento me acompañó, me hizo conocer gente. Es una muy buena representante de la cultura argentina. Yo he recorrido muchas ciudades europeas, pero en Barcelona fue, de seguro, donde mejor me recibieron.

OPINION

POR VERA FOGWILL *

Transportar la cultura

Fui a España a promover el estreno de *Las mantenidas sin sueños*, mi primera película como actriz y directora. Cecilia Rossetto la apoyó muchísimo, sin que yo se lo hubiera pedido previamente. Yo la considero una grande como artista. Cuando ella vio la película, me llamó y me mandó un mail impresionante, que me pareció una actitud digna de las grandes, de una persona generosa. Ella hizo una gestión importante para el lanzamiento del film en Barcelona: sola se acercó a los coproductores españoles de la película en Madrid para decirles que quería trabajar para su estreno en Barcelona. Me parece bárbaro que una persona tenga interés por transportar la cultura de su país a otro, establecer lazos entre culturas. No cualquiera es solidario frente a los otros artistas como lo es ella, no todos tienen esa grandeza de decir: "Esto vale, hay que hacerlo cruzar el puente". Mi película recibió más de veinte premios internacionales, y en España tuvo críticas excepcionales y muchísimo más público que en la Argentina. Estoy muy satisfecha con el resultado, tratándose de una primera película, la que yo quería contar. Estrenarla antes en España que en la Argentina, con todo el acompañamiento que acá no tuve, fue maravilloso.

* *Actriz y directora de cine.*

PABLO PIOVANO



“A menudo, el sabor de boca que me queda es el de la frustración. Me pesa más lo que no puedo que lo que puedo.”

ya. “Se presentaron quince personas y esas muestras serán incorporadas al banco genético del EAAF”, explica. “Un joven antropólogo de la Universidad Autónoma de Barcelona me había dicho: ‘El equipo argentino es un faro de luz en la oscuridad para nosotros’. Me pidió que los ayudara a vincularlos con ellos. El gobierno catalán está trabajando el tema de las fosas comunes de la Guerra Civil y por ello gestionamos un encuentro entre uno de los fundadores del EAAF, Darío Olmo, y la directora de Memorial Democrático de la Generalitat, María Jesús Bono. Se organizaron jornadas para la cátedra de Prehistoria y la de Antropología Física de la Universidad.”

–¿Estuvo también Osvaldo Bayer?

–Con Osvaldo organizamos una actividad junto con la cátedra de Historia Contemporánea de la Universidad, donde se lo estudia. Me habían dado una sala con capacidad para 350 personas y yo pedí una más grande. Era el primer escritor que presentaba y me dijeron: “Cecilia, admiramos tu optimismo, pero aquí cuando traemos a un escritor en general vienen 50 personas”. Yo les dije que tuvieran fe en esto, que iban a venir muchas más. Y así fue: Bayer convocó a 1500 personas.

En los últimos tiempos, Rossetto organizó los estrenos cinematográficos de los trabajos de Daniel Burman, Carlos Sorín, Vera Fogwill, Enrique Piñeyro y Mariana Arruti, conciertos con Pablo Ziegler, Horacio Molina y Minino Garay –entre otros–, la presentación del libro del dibujante Miguel Rep, ruedas de prensa con estrellas de la talla de Héctor Alterio y un homenaje al fallecido cineasta Fabián Bielinsky, que contó con la presencia de Gastón Pauls. El 24 de mayo llevará a Eduardo Jozami a presentar su libro *Rodolfo Walsh, la palabra y la acción*, y en julio será el turno de Leonor Manso, que participará del Festival Grec con *4.48 Psicosis*. Como si esto fuera poco, actualmente su despacho oficia de “agencia de prensa” de todos los artistas y espectáculos nacionales que pasan por la ciudad catalana y de los films argentinos que allí se presentan, tarea que realiza con las distribuidoras cinematográficas.

–Todo esto suena a muchísimo trabajo para una sola persona...

–Yo sabía el costo que tendría este desafío. He hecho de puestista escénica, de encargada de prensa, de vestidora, de acomodadora y de chica de los mandados. La prepotencia de trabajo abre puertas. Hubo una estrategia: invertir diez horas diarias en la actividad. Por suerte, el canciller Jorge Taiana, en quien encontré un ser muy sensible a todas estas propuestas, lo advirtió y autorizó, hace diez meses, el ingreso de una colaboradora tremendamente eficaz. O sea que ahora la Sección Cultural del Consulado en Barcelona está integrada por “dos chicas”... *(sonríe).*

–¿Cómo ven en Barcelona a los artistas argentinos?

–El momento actual es espléndido. Los talentos de nuestro país empiezan a ocupar lugares de importancia: el director del Festival Grec es Ricardo Szwarcer y Javier Daulte dirige el teatro Villaroel. Varias escuelas de cine y de teatro están lideradas por maestros argentinos. Juntos, con un poquito de presupuesto, se podría hacer maravillas.

–¿Está satisfecha con sus logros?

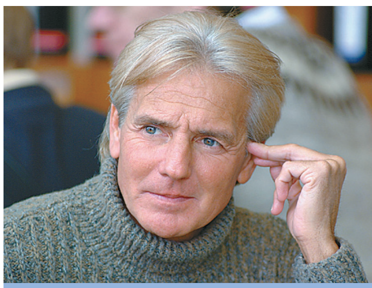
–A menudo, el sabor de boca que me queda es el de la frustración. Me pesa más lo que no puedo que lo que puedo. Me quedó esa frustración con Eladia Blázquez, Cristina Banegas, Carlos Gorriarena y Carlos Alonso... Intenté armar la presentación de cada uno de ellos durante meses, pero las restricciones presupuestarias pudieron más.

–¿No extraña el escenario?

–Me está empezando la morriña. La libertad escénica genera una alegría que me está faltando, pero siempre se gana y se pierde. La vida nos pone constantemente en disyuntivas. He podido dejar de lado mi vocación cuando lo creí necesario: tres años cuando quedé embarazada y tres años ahora, en la gestión. Quisiera que de ella también pueda ver un ‘hijo’ de pie y andando su propio camino. Más temprano que tarde volveré al escenario. La última vez que hablé con Eduardo Mignogna, un hermano para mí, me dijo: “Tenés que actuar. Flaco favor nos habrán hecho si matan a una artista como vos”. Lo tomo como un mandato.

LA FICHA

Cecilia Rossetto comenzó a estudiar actuación a los 14 años. Egresó del Conservatorio Nacional de Arte Dramático y desde entonces su carrera fue en ascenso. Cine, teatro, televisión: en cada soporte obtuvo reconocimientos. Pasó del elenco del Teatro San Martín a convertirse en estrella del music hall, en 1974, con *Polvo de estrellas*. 1976 se convertiría en un año signado por el éxito, de la mano de Gasalla, y la tragedia simultáneamente: su primer marido, el actor y militante Hugo González Castresana, fue secuestrado por la dictadura militar y es hoy uno de los 30 mil desaparecidos. Más de veinte años más tarde, en uno de sus almuerzos, Mirtha Legrand le espetaría: “Vos estás muy politizada, querida. Cada vez que te invito hablás de temas pasados de moda, como la izquierda y los desaparecidos. ¿No será por eso que te quedaste afuera de la televisión?”. Rossetto retrucó: “Es probable que mi carrera se haya visto ‘perjudicada’, como vos decís, por mis ideas. Pero qué curioso que no se haya perjudicado la de los cómplices de los genocidas, ni la de las que les practicaban la fellatio a los asesinos”. Desde 1990, Barcelona se convertiría en su segunda casa, hasta que la crisis de 2001 la obligó a radicarse por completo en la ciudad catalana, donde desde 2004 ocupa el cargo de representante cultural en el Consulado argentino. A lo largo de su carrera fue galardonada, en la Argentina, con el Cóndor de Plata, la Estrella de Mar, el Martín Fierro, el Premio Konex y el ACE; en Uruguay, con el Florencio Sánchez; y en España, con el premio del público al Mejor Espectáculo en el Festival Iberoamericano de Cádiz, el Crítica Catalana a la Mejor Actriz (dos veces) y el Sebastián Gasch (dos veces). Entre sus trabajos teatrales más importantes figuran *In concerto*, *Buenos Aires me mata*, *Bola de nieve*, *Resiste Rossetto*, *Pareja abierta*, *Mein Kampf*, *La ópera de cuatro cuartos* y, en cine, *Esperando la carroza*, *Flop* y *Animales heridos*. En 2006 editó el disco *Rojotango*, junto al bandoneonista Daniel Binelli y su quinteto. En la actualidad prepara junto al director catalán Isaki Lacuesta y la guionista Graciela Maglie el film *La voz de Hugo*, que revivirá en formato documental la historia de su marido desaparecido y, con ésta, su propia biografía. De visita en Buenos Aires y movilizada en esta búsqueda de antiguos videos y cartas para nutrir el documental, Rossetto asegura que extraña a su país, su público y el escenario. “La última vez que actué fue en Recklinghausen, Alemania, en 2004. La próxima será en Buenos Aires, estoy convencida”, asegura.



SERGIO DENIS

Infartado en Paraguay

Al cierre de esta edición, el cantante melódico Sergio Denis estaba internado en “grave estado” en el Hospital San Roque, en Asunción del Paraguay, tras sufrir ayer un paro cardíaco. El cantante de 58 años debió ser sometido a maniobras de resucitación. Un antecedente de problemas de salud ocurrió en mayo de 2005, cuando sufrió un cuadro de trombosis venosa. Denis, cuyo verdadero nombre es Héctor Hoffman, había vuelto a tener exposición mediática en los últimos tiempos debido a que su novia Melisa Durán, 35 años menor que él, fue parte de *Gran Hermano*, donde tuvo momentos de intimidad frente a las cámaras con otro de los habitantes de la casa. El romance se terminó en medio del revuelo de los chimenteros, aunque la estrella de Denis no brilla ya del modo que lo hacía en los ’70 y los ’80, años en los que logró el pico de su popularidad gracias a canciones como “Te quiero tanto” (que todavía hoy corean las hinchadas de fútbol) y “Me enamoré sin darme cuenta”. En 2003, el vocalista del flequillo perenne había aparecido en las páginas policiales, debido a una causa que le habían iniciado por librar cheques sin fondos. No era nuevo para él, porque seis años antes había estado detenido por una supuesta estafa, de la que fue sobreseído, aunque le decretaron la quiebra y perdió la voz durante largo tiempo.

RAFAEL YOHAI



Alara es argentino, dirigió *American Idol* y produjo shows para Christina Aguilera y Alejandro Sanz.

ENTREVISTA A EZEQUIEL ALARA, DE "HIGH SCHOOL MUSICAL"

"Hoy los realities abren una puerta a la industria musical"

El director musical del ciclo televisivo da sus razones para el éxito que llenará dos estadios de River, hoy y mañana.

POR EMANUEL RESPIGHI

Probablemente se trate de uno de los "bautismos" más numerosos de la historia de la música. Lo cierto es que entre hoy y mañana, en River, concurrirán por primera vez a un musical en un estadio cerca de 100 mil chicos y chicas. Es que el lugar donde hace poco las tribus ro-ckeras vibraron con el Quilmes Rock, en el mismo escenario en el que tocaron bandas internacionales como U2, Rolling Stones y Guns N'Roses o locales como Los Redondos y la Bersuit, en las próximas 48 horas se convertirá en un multitudinario recreo infantil, con la llegada al país de *High School Musical, el concierto*, el show musical que surgió de la película más vista de Disney Channel, con una audiencia de 36 millones de espectadores en todo el globo. A la búsqueda de desentrañar los secretos del fenómeno, **Página/12** dialogó con Ezequiel "Cheche" Alara, el director musical de *HSM*, quien además de ser argentino cuenta en su currículum con el aval de haber dirigido dos años la puesta en escena de *American Idol* y de shows de artistas como Alejandro Sanz y Christina Aguilera. Nadie mejor que él, entonces, para analizar el actual fenómeno que producen los jóvenes talentos que trascienden la pantalla chica.

–¿Cómo es planificar un show de un grupo adolescente surgido de una película, para un público infantil?

–Adaptamos partes de canciones y libretos al castellano. Lo que buscamos en esta gira es que haya una comunicación con el público latinoamericano. No queríamos hacer un típico show en donde lo único que dicen los artistas en el idioma del lugar es *"¡Hola Argentina!"*, pronunciado en tono gangoso. No queremos hacer el mismo show para todo el mundo, como hacen muchas bandas internacionales. El hecho de que el público sea infantil hace que se necesite un ida y vuelta estrecho entre los artistas y los espectadores, que no sea algo tan ajeno.

–¿O sea que más allá de lo coreográfico hubo un entrenamiento intenso de los chicos sobre Argentina?

–Tengo el privilegio de ser el único extranjero del equipo, por lo que fui un interlocutor válido para el armado de la gira. El público latinoamericano, y el argentino en particular, es mucho más eufórico y cálido que el estadounidense. Los puse al tanto de nuestra idiosincrasia. Los chicos estudiaron mucho. No se puede ser masivo sin lograr conexión.

–¿Por qué cree que se dio este fenómeno con *HSM*? A lo largo de la historia audiovisual, siempre hubo películas y series infantiles. Sin embargo, la masividad de *HSM* fue muy veloz.

–Cada generación encuentra un proyecto artístico al cual pertenecer. Así como hubo generaciones que se identificaron con The Beatles, otra con Madonna, hay una nueva que hace lo propio con *HSM*. El de *HSM* es un fenómeno diferente porque son chicos. Es una película que genera fanatismo con su público, por las canciones e historias. *HSM* logró que esta nueva generación se largue a bailar. Generaciones anteriores como la mía, por ejemplo, nunca bailaron a esa edad con el fervor actual. Incluso, bailar estaba hasta mal visto. *HSM* logró que bailaran y que pudieran seguir coreografías. Y eso no es fácil: requiere un esfuerzo.

> **"Los negocios paralelos, sean shows o merchandising, son lo que mueven el mercado hoy. Pero para eso se necesita talento musical."**

–Probablemente haya ayudado a la historia infantil el hecho de que es una generación criada bajo los rayos catódicos del reality show.

–Es una generación abierta a los concursos. El fenómeno reality abarcó desde ciclos musicales hasta programas de sobrevivientes. No es lo mismo un reality como *American Idol* que otro como *Gran Hermano*. Los objetivos de los participantes y los productores son muy diferentes. Lo que tienen de favorable los realities de cantantes como *American Idol* es que abren una puerta, antes casi imposible, a la industria musical. Aun cuando competir entre cantantes no tiene sentido; el talento no se puede cuantificar.

–Desde su experiencia de productor, ¿cómo analiza a los talentos surgidos de la TV?

–Lo que vislumbro por *HSM* y *American Idol* es que los chicos son cada vez más profesionales. Hoy, un chico de 16 años tiene más responsabilidad profesional que cualquier cantante que daba sus primeros pasos años atrás. Se perfeccionan todo el tiempo. La industria tiene ahora el trabajo de hacer que estos éxitos o fenómenos perduren en el tiempo, que se mantengan a largo plazo. Que no sólo sean estrellas mientras dure el reality y después nadie se acuerde de ellos. Han surgido muy buenos intérpretes que luego desaparecieron. Disney trabaja a largo plazo.

–¿Pero no hay cierta contradicción entre las compañías que prefabrican "estrellas" y la libertad creativa que necesita un artista?

–Se está buscando un nuevo esquema musical en la industria. La industria se maneja por ciclos. En la actualidad hay mucho interés de las compañías de música y TV de artistas populares y mundiales, que trasciendan la pantalla o el disco por el cambio de paradigma que produjeron las copias ilegales e internet. Los negocios paralelos, sean shows o merchandising, son lo que mueven al mercado hoy en día. Pero para eso se necesita talento musical. Hay grandes cantantes que tienen 16 años pero que no necesariamente tienen algo que decir, porque son gente muy joven. Por eso las compañías están volviendo a apostar al desarrollo de artistas y talento, no a la construcción. La compañía que apunta únicamente a la construcción de una estrella pop genera un fenómeno efímero. Por eso, Disney trabaja en el desarrollo de artistas. Ser un fenómeno no garantiza una carrera a largo plazo.

El paraíso de los chismosos

POR JULIAN GORODISCHER

Una nueva edición del reality show reemplaza a los seres comunes por figuras de segunda línea que convierten a la casa del encierro en una usina productora de escándalos y polémicas.



Lissa Vera ya pasó por la experiencia del reality: surgida de “Popstars”, alcanzó la fama con Bandana.

Saturados los intercambios de parejas, la marginalidad módica de sus huéspedes, las modelitos que engordan y las variaciones múltiples del hombre y la muchacha de barrio, entonces –para dar la bienvenida a sus nuevas criaturas– *Gran Hermano Famosos* (*GHF*, que debutó en Telefé el domingo ganando cómodamente su horario, *ver aparte*) apeló al contraste entre lo visto y lo enunciado, entre esas megaestrellas saludadas como en un homenaje póstumo o *a la trayectoria* y el paso vacilante de Amalia Granata, cuyo *mérito* es haber pasado la noche con la estrella en una visita del cantante Robbie Williams. El sarcástico envío de *GHF* cargó las tintas sobre la rutilancia de los recién llegados, mientras los propios ingresantes debían preguntarse puertas adentro: *Y vos, ¿quién eras?* Su idea de fama (el estatuto que le confiere) parece recién extraída de las páginas de una revista *Caras* de los años ’90, brindando a los famosos en cuestión un ámbito pretendidamente suntuoso que agrega al encierro de los *comunes* un sauna, un jacuzzi y revestimientos y mueblería acordes con la gente que sale en las revistas.

Las “estrellas” de *GHF*, en la mayoría de los casos, son poseedoras no de status profesional o carisma, sino de uno o varios secretos, lo cual deslizó la trama y el conflicto de este reality hacia una zona en la que lo que importa no es lo que se siente, sino lo que se *chusmea* (“A ver, vamos a chusmear”, fue lo que dijo Amalia Granata, la primera en entrar a la casa). Cada famoso fue presentado mediante un informe y una miniperformance en la que se tapaba la boca, los ojos y los oídos, como si cada uno de ellos fuera una bomba de tiempo que debería ir explotando en fases programadas a lo largo de la saga. Así: Luis Vadalá, ex de Moria, debería ventilar en breve alguna intimidad de la diva (ya desmentido el rumor sobre un supuesto *bozal legal* que ésta le habría impuesto); la propia Granata tendría que seguir recordando la única noche de gloria en la habitación del Four Seasons; el conductor bailantero Hernán Caire podría desviar las críticas que le dedicó su ex, Nazarena Vélez, en otros programas; el propio hijo de Carlos Menem (Carlos Nair Meza) ya comenzó a sacar trapitos sucios de *los políticos que se llevan lo que es de la gente*... Así hasta ir degradando el rango del chimento hasta encarnarlo en figuras como la de la vedette Cinthia Fernández, que podría revelar secretos de la cachetada que le dio a Tristán hace dos temporadas de verano. Jorge Rial lo hizo: el reality show abandona sus pretensiones de telerrealidad, deja de lado incluso su más reciente condición de *escalera a la fama* para extras, modelos y buscadores de bolos y se convierte en un derivado directo del programa vespertino de chimentos, una usina que ya no se dedica a producir complots, infracciones a las reglas del lugar, romances no consumados y figuritas de alguna revista de Gerardo Sofovich, sino de chisme, más chisme, *data fresca*, escándalo, como sucede en *Intrusos* o en *Los profesionales*, pero durante las 24 horas en continuado, aun mientras duermen porque la disputa por una cama, un ronquido que opaca el protagonismo de otro dormir también pueden ser carne para una polémica. La primera noche el conductor, grandilocuente como en la versión de los “mortales”, ya cargó las tintas sobre “cómo Granata se quedó con la cama más alejada de la puerta”.

La paradoja del *Gran Hermano Famosos* es encerrar a estas *estrellas* (también el ex *Operación Triunfo* Pablo Tamagnini, Jacqueline Dutrá, ex de Martín Palermo, *el chef sexual* Nino Dolce, la panelista de *Acoso textual* Mariana Otero, el actor Pachu Peña, la modelo Dolores Moreno, Jorge “Roña” Castro y la ex Bandana Lissa Vera, entre otros) para que hablen del mundo exterior, caracterizadas por su condición puramente parasitaria, exclusivamente metonímicas: puestas allí para que hagan referencia a otra cosa. Como espectros, tienen asignadas unas pocas acciones para el debut: distanciarse del *famoso/ famosa* que les habilitó el ingreso (“Yo soy un pibe tranquilo”, insiste Carlos Nair), forzar el carácter de persona común para tender lazos con los llamados telefónicos (“Yo no soy famoso, soy popular”, dice Nino Dolce) o refundar a la incomodidad de la casa anterior como un VIP clásico (“La cama de la punta queda para mí”, repite la Granata). Como la curiosidad de *GHF* es el valor testimonial farandulero, el orden de mérito ya no está dado por no saber a quién nominar, o por sentir demasiado o –recientemente– por saber jugar hasta ganar, sino por anticipar las primicias que solucionarán tantos vacíos de conversación durante la semana: en tal sentido, todas las bombas que se esperan son de índole sexual sobre hábitos ocultos, fetiches o trampas de Nazarena y Moria, Palermo y Robbie Williams, exceptuando a Carlos Nair, aunque ya se animó a postular que para saber del *Carlo* deberían haber contratado... al *Carlo*. La Dutrá anticipó, a las pocas horas de ingresar, que por su cama pasó un seleccionado completo de fútbol y que dará nombres: lo que se dice una alumna aplicada de las demandas del show.



Jorge “Roña” Castro.

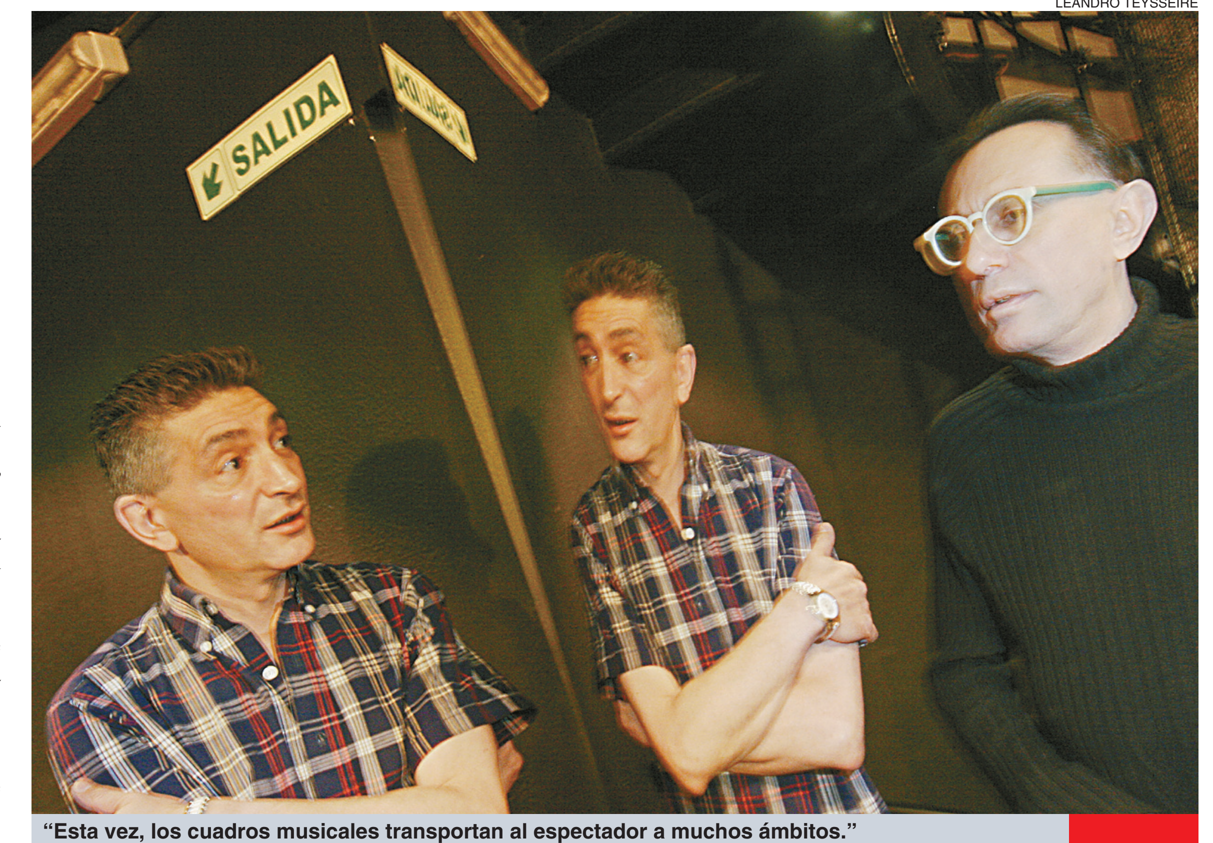
Treinta y cinco puntos de rating

Siguiendo con la buena performance de audiencia que alcanzaba su antecesor, *Gran Hermano Famosos* lideró el rating de la noche del domingo, con un promedio de 35,2 puntos (con un pico de 38,8), que superó en más de 20 puntos a *Fútbol de Primera*, y consolidó a Telefé en el primer puesto del día. La versión del reality show que conduce nuevamente Jorge Rial fue la carta fuerte de Telefé para alcanzar el promedio diario de 14,8 puntos. Aportaron al buen nivel de la jornada las cifras de *Por el resto de tu vida* (14,7) y de *Ver para leer*, el programa sobre libros conducido por Juan Sasturain, que creció con respecto al debut, con un promedio de 11,2 puntos. *Gran Hermano Famosos* (que cuenta con catorce participantes *estelares*, entre los que figuran Jorge “Roña” Castro, Amalia Granata, José María “Pachu” Peña, Dolores Moreno, Hernán Caire, Lissa Vera, Luis Vadalá, Jacqueline Dutra, Carlos Nair Meza, Mariana Otero, Nino Dolce, María Fernanda Neil, Pablo Tamagnini y Cinthia Fernández) contribuyó a que se concretara la peor noche de *Fútbol de Primera* desde 2006 (en lo que colaboró una fecha futbolística muy poco atractiva), con sólo 13 puntos que, aún así, se destacaron en una grilla que reunió 8,9 como promedio general. Canal 9 se ubicó en un tercer puesto del día, con 4,1 puntos, sostenidos por la emisión de *Telenueve* (9,2 puntos), mientras que América llegó a 2,8 con el protagonismo de *Ran 15* (6,9 puntos). Canal 7 se limitó a obtener 1,1 punto, con el destacado aporte de *Folclorísimo* (3,7 puntos).

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-CENTURY CITY.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO FAMOSOS EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
11-LA LEY DEL AMOR
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.20
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS EN VIVO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

LEANDRO TEYSSEIRE



"Esta vez, los cuadros musicales transportan al espectador a muchos ámbitos."

TEATRO JEAN FRANÇOIS CASANOVAS Y EDUARDO SOLA

"Con esto estamos metidos en una montaña rusa emocional"

El dúo habla de *Konga*, el espectáculo de Caviar que se presenta en el Maipo, con cuadros breves y vertiginosos que hacen redoblar la concentración. "Pero la posibilidad de error genera una adrenalina maravillosa", dicen.

POR CECILIA HOPKINS

Ya desde principios de los '80, Jean François Casanovas y su grupo Caviar se convirtieron en sinónimo de transformismo, *play back* y sofisticación. Pero desde hace varios espectáculos, el artista francés hace dupla creativa con Eduardo Solá, sólido intérprete formado como bailarín clásico y concertista de piano. Entre el teatro de revistas y el music hall, con la idea de plasmar contrastes en escena, ambos artistas entrelazan lo masivo –también lo kitsch– y lo elitista. Conformado por una decena de números, *Konga*, la última producción de este equipo creativo, continúa sus funciones en el Maipo Concert. En esta oportunidad, el elenco por ellos encabezado –también integrado por los eficaces Sandy Brandauer, Daniel Busato, Omar Mamani, Diego Nocera, Lucas González y Martín Vojacek– vuelve a concretar la exhumación irónica de tiempos pasados, basándose en sus ritmos característicos y sus marcas vestimentarias. Así, un sinfín de peinados encumbrados, profundos escotes y tacos aguja dan cuenta de las referencias estéticas del grupo, siempre anteriores a la década del '60. Estructurado en una sucesión de pantallazos vertiginosos, como fue siempre habitual en los shows de Caviar, este espectáculo cuenta con la producción de Lino Patalano, al igual que el anterior *Segundo piso, casa de citas*: "Antes todo era a partir de nuestro esfuerzo personal, desde los alfileres hasta las plumas... Ahora tenemos la tranquilidad de tener el respaldo de una producción", afirman ambos artistas a **Página/12**.

–El *estilo Caviar* que ustedes representan permanece fiel a sí mismo, pero el espacio suele condicionar al espectáculo. ¿Ocurrió esto durante la creación de *Konga*?

Jean François Casanovas: –El año pasado también estuvimos en esta sala. Entonces queríamos recrear un ambiente de casa de citas. En cambio, esta vez los cuadros musicales transportan al espectador a muchos ámbitos. Pero sí aprovechamos el espacio cuando entramos a la sala, con la idea de un circo que llega a un pueblo por su calle principal.

Eduardo Solá: –Lo nuestro no deja de ser un espectáculo de concert. Aunque es cierto que la gente se pregunta cómo hacemos para, en un lugar tan chico, sacar tanto despliegue. Y tienen razón: nuestras plumas no pasan por las puertas...

J. F. C.: –Una de las escenas tuvo que desaparecer porque el vestuario no entraba por ningún lado...

–Esta vez, si bien no hay una idea que vertebra el espectáculo, hay una agrupación de los números según un criterio...

E. S.: –Lo de establecer puntos cardinales surgió sin que nos lo propusiéramos. Encontramos que había afinidad entre algunas escenas y las agrupamos por bloque.

J. F. C.: –Los cuadros latinos y porteños representan el Sur. En cambio, aquellos que muestran vestidos de fiesta, ambiente de ópera y mujeres emplumadas nos recuerdan a un reinado de la vieja Europa, con olor a rancio. Al Este ubicamos todo lo que nos lleva a la noche brumosa de los puertos, al mundo de las prostitutas. Y lo que tiene que ver con el cine, obviamente, es el Oeste.

E. S.: –Hay un conjunto de cuatro escenas que llamamos el Vortex, lo inclasificable: nosotros nos damos el lujo de tener cinco puntos cardinales...

–Allí precisamente es donde está ubicado el homenaje a Edith Piaf.

J. F. C.: –Sí, es uno de los números recurrentes en mi carrera. En 1972, en París, lo hacía de espaldas, pero sobre otra de sus canciones (ahora uso la última grabación que existe de la Piaf en vivo). Había decidido ponerme de esa manera porque tenía miedo de no hacerla bien. Luego me animé y giré el personaje hacia el frente. Desahuciada, con esa voz desgarradora, la Piaf me posesiona, porque está al borde de la muerte.

–Y para hacer contraste, Eduardo Solá saca a relucir alguno de sus monólogos. Esta vez, es el asistente de Papá Noel que lee la carta de un chico que critica con saña los regalos recibidos...

"Es difícil elegir gente nueva, porque tenemos que dar con actores y bailarines con un amor infinito por el teatro. Y mucha resistencia..."

E. S.: –Me gusta elegir situaciones que me causan gracia a mí, y ése es un regalo que me hago. Este texto lo encontré en Internet y lo reformulé a mi modo. Lo argentinicé y adapté a mi humor. Los versos que recito también los elijo sabiendo que voy a hacer versiones libres. Pero en el caso de la poesía de Juana de Ibarbourou, está escrita con unas palabras tan raras que eso sólo los hace cómicos. Y hay más contrastes todavía cuando toco el piano y tengo que pasar a algo completamente distinto.

J. F. C.: –Haciendo *Konga* estamos metidos en una montaña rusa emocional. Por suerte, ver la propia imagen en el espejo, al salir a escena, nos resulta muy útil para vernos con el personaje "puesto" y actuar en consecuencia.

–Los números son muy breves y los cambios de ropa, complicados. ¿Nunca equivocaron el orden de un espectáculo y confundieron el vestuario?

E. S.: –Una vez salí con la peluca equivocada y otra vez, después de cambiarme como Maria Callas, salí al escenario mientras sonaba un tema de Gloria Stefan... Ahora tengo una lista con el orden del espectáculo, para que no vuelva a sucederme. De todas formas, la posibilidad de error me genera una adrenalina maravillosa.

J. F. C.: –Los cuadros son muy cortos y siempre estamos en la cuerda floja. Los ocho que actuamos tenemos la misma cantidad de cambios. Nuestro vestuario se convierte en cada función en un panal de abejas en revolución. Y cuando tenemos dos funciones seguidas, redoblamos los cuidados para que no se produzca el descarrilamiento del tren.

–El año pasado se animaron al desnudo y este año repitieron la propuesta...

J. F. C.: –Nos interesa la desnudez, pero siempre que esté muy cuidada, mostrando un buen vestuario antes de quitarlo, con buena luz y una coreografía que no deja que se vea todo... Así, la *croqueta* del espectador funciona de otra manera.

–¿Cómo seleccionan a sus intérpretes?

J. F. C.: –Es muy difícil elegir gente nueva, porque tenemos que dar con actores y bailarines con un amor infinito por el teatro. Y mucha resistencia porque, si no, no llegan a la semana con nosotros. Muchos murieron de muerte natural.

E. S.: –Ya hace diez años que Jean me invitó a trabajar con él, luego de trabajar juntos en eventos y pubs. Y a pesar de mi trayectoria, recién a los tres años pude habituarme a los tiempos y al estilo del grupo Caviar.

J. F. C.: –Por ahora estamos bien. Pero no hay que hablar mucho porque los dioses son celosos. Por las dudas, en el camarín tenemos una imagen de Santa Rita, que es la patrona de los imposibles, aparte de serlo de las prostitutas. Y también la tenemos a Niní Marshall, a quien siempre le hacemos un homenaje interno. Es mejor respetar las cábalas: no cuesta nada...

PLASTICA RICARDO GARABITO EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Un secreto para no guardar

POR FABIAN LEBENGLIK

Ricardo Garabito es un pintor casi secreto, que a lo largo de casi cuarenta y cinco años ha realizado sólo una decena de exposiciones individuales. Su actitud resulta reactiva al carácter mundano y a la presencia constante que en general propone el llamado "mundo del arte", como supuesto antídoto contra el olvido. Tal vez para darles el gusto a sus seguidores, el artista presentó dos muestras antológicas, en 1982 y en 1998. Ahora hay una nueva oportunidad para acercarse a su obra.

El refinamiento de sus pinturas, dibujos y esculturas, su mirada exquisita y crítica, ese juego que siempre oscila entre la observación distante y la malicia, han puesto su obra en un lugar de culto.

Nacido en Trenque Lauquen en 1930, se mudó a Buenos Aires a fines de la década del cuarenta. Su formación tuvo lugar durante la primera mitad de la década siguiente, en la Asociación Estímulo de Bellas Artes y luego en el taller de Horacio Butler. Su primera muestra fue en 1963. Junto con la bellísima retrospectiva que se lleva a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes, se presenta además un libro de gran formato.

La muestra, curada por Victoria Northoorn y por el recientemente fallecido Samuel Paz, sigue un orden cronológico. El primer Garabito evoca personajes y situaciones del entorno barrial.

Una mirada retrospectiva sobre la obra de un pintor casi secreto, de culto, cuyo realismo crítico siempre estuvo a contrapelo de tendencias.

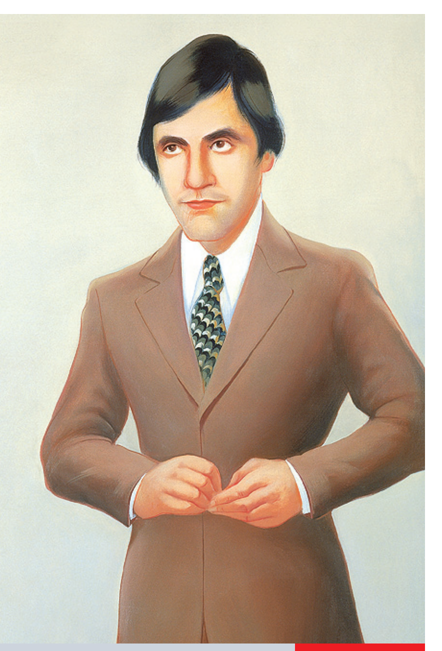


Figura que entra, 1970 (detalle), de Ricardo Garabito.

En aquella etapa el artista exhibe un realismo expresionista de cuño personal, que funciona al modo de una crónica del entorno más inmediato. Cada cuadro propone una evocación de personajes y situaciones en que el pintor coloca contextos al mismo tiempo verosímiles y artificiosos, armados con multitud de fuentes visuales.

En la pintura de Garabito, según Marcelo Pacheco, "no hay juicios, pero tampoco complicidad. La celebración es evidente, pero también la distancia".

Cercanía, distancia. Es decir: una mirada equidistante y ambigua, más allá de apologías o rechazos. Luego el artista, a fines de los años sesenta, da un paso más. Su obra toma mayor distancia y se vuelve crítica. Muestra los cambios sociales de esa década pero al mismo tiempo su mirada incluye una sutil ironía. Un distancia, sí, pero que dice más de lo que muestra. Cada cambio en la obra de Garabito supone además todo un sistema de procedimientos técnicos que acompañan esos cambios: en la aplicación e intensidad del color, el tratamiento de las formas, la modulación de las figuras, la relación de éstas con el fondo, la cantidad de pigmento, la naturaleza del soporte, etc.

Hay algunos muebles particularmente inquietantes, pintados en 1970 y '71, que resultan tan misteriosos como amenazantes. Parecen máquinas, tal vez funerarios, o para desperdicios. Sus funciones son equívocas o están perdidas, pero generan un clima opresivo.

En los ochenta su obra adquiere mayor ironía. La duplicación y triplicación de personajes revelan actitudes de una gran teatralidad. La escena ya es completamente artificiosa y escenográfica.

Las naturalezas muertas adquieren un tono metafísico en su apariencia simple y despojada, incluso en su exactitud, en su extraño realismo.

La exposición también incluye una serie de esculturas en cartón y papel pintado que parecen revelar aquello que en las pinturas está oculto. Ese jardín de las delicias en clave sexuada configura toda una tipología de vegetaciones amenazantes (carnosas, quizá carnívoras) que eximen al artista de las sutilezas humanas, de modo que están libradas a su naturaleza.

(MNBA, Av. del Libertador 1473, hasta el 17 de junio.)

EN LA RURAL

ArteBA

El viernes 18 se inaugura arteBa '07 en la Rural. Con más espacio, esta nueva edición contará con 76 galerías de arte contemporáneo provenientes de Argentina, América latina, España y EE.UU.; 31 instituciones y empresas relacionadas con el arte y 18 publicaciones especializadas. Por primera vez se presentará la sección *Open Space*, un área independiente donde las galerías exhibirán obras de sus artistas, de gran escala o instalaciones. Se presenta la cuarta edición del Premio arteBA - Petrobras de Artes Visuales, a partir del cual ocho proyectos seleccionados son subvencionados, premiados y exhibidos en la Feria, con recompensas por $ 30.000 (1er. premio) y $ 10.000 (2do). El Barrio Joven estará integrado por 16 stands con proyectos artísticos de todo el país. Se realizará el Programa Matching Funds para la adquisición de obras durante la Feria para museos argentinos. Se llevará a cabo la tercera edición del International Acquisitions Program, para la adquisición de obras para museos del exterior. Habrá una nueva edición del proyecto Caja Negra/Cubo Blanco de videoarte. Y cuatro homenajes: a Delia Cancela, Edgardo Giménez, Dalila Puzzovio y Juan Stoppani. La Feria estará abierta del 18 al 22, de 13 a 22 hs. Entradas: general, $16; jubilados y estudiantes, $8; menores, sin cargo. Para consultar el programa completo: *ww.arteba.org*

CINES

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 16.50, 18.30, 20.15 y 22.20 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sábados trasnoche 1.05 horas.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dirección: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.30, 18.15 y 21 hs. (En cast.) Viernes y sábados trasnoche 0 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19.35 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a mié. también: 20.10 hs.)

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.25 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 (lun. a mié. también: 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dirección: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 17.20 y 22.10 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dirección: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 hs.

LOS MENSAJEROS
Dirección: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 horas.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.40 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50, 19.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sábados trasnoche 1.15 horas.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.55 y 22.05 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 horas.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 horas.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 17.30, 19.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.45, 12.30, 14.50, 15.30, 17.50, 18.30, 20.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 y 1.10 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.10, 14.45, 17.20 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARGENTINA BEAT: 12.15, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL OTRO: 13.55, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábados trasnoche 0.35 horas.
LOS MENSAJEROS: 15.50, 18.25, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 horas.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 13.35, 15.40, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 13.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.50 y 23.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.45, 14.15, 16.40, 17.15, 19.45, 20.20, 22.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MADRES: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 11.40, 14.15 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.45, 17 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 11.50, 14, 17, 17.25, 20, 20.30 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasnoche (con intervalo)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 11.10, 15.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7 AÑOS: 11, 13, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 13.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12.45, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.15, 13.15 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PELI: 15 y 19.45 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 15.10 y 19.45 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 3)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RETRATO DE UNA PASION: 14.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sábados trasnoche 1.05 horas.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.40 y 18.35 horas. (En cast.) S/R.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.50, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUCAREST 12:08: 12.15, 14.25, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 14, 17.10, 20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.30, 17.15, 19.55 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS: 12.30, 14.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PARANOIA: 11.40 y 16.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
300: 11, 15, 16 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 13.40, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
RETRATO DE UNA PASION: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 23.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA BANDA DE LOS CUATRO (1988) Dirección: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sábado: 18 horas. Bono contribución: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BUENA VIDA DELIVERY (2004) Dir.: Leonardo Di Cesare, con Ignacio Toselli, Moro Anghileri y Oscar Núñez. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL SEPTIMO SELLO (Suecia-1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. + Corto: **Dame vidrio** (Video-danza/Argentina-2006) Silvina Cortés. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PIERROT EL LOCO (Francia-1964) Dir.: Jean- Luc Godard, con Jean-Paul Belmondo, Anna Karina y Jean-Pierre Leaud. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godard". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ATLANTIC CITY (1980) Dir.: Louis Malle, con Susan Sarandon, Michel Piccoli y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
DESPUES DE MEDIANOCHE (2003) Dir.: Davide Ferrario, con Giorgio Pasotti y Francesca Inaudi. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS (Francia-2006) Dir.: Danièle Thompson, con Cécile de France y Sydney Pollack. Ciclo "Revisión". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
JULES Y JIM (1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau y Oskar Werner. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LOS AMORES DE MI MUJER (1942), con Claudette Colbert y Joel McCrea. Ciclo "Escrito y dirigido por Preston Sturges" + Cortos: Buster Keaton - **Laurel & Hardy**. Hoy: 20.30 horas. Entradas: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA SEÑORITA JULIA (Suecia-1951) Dir.: Alf Sjöberg, con Anita Björk, Ulf Palm y Max von Sydow. Jue.: 14.30 hs.
EL PECADO DE JULIA (Argentina-1947) Dir.: Mario Soffici, con Amelia Bence, Aída Luz y Alberto Closas. Jueves: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL ABANICO (EE.UU.-1949) Dir.: Otto Preminger, con Jeanne Crain, Madeleine Carroll y Richard Greene. Jue.: 18.30 hs.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE (EE.UU.-1925) Dir.: Ernst Lubitsch, con May McAvoy y Ronald Colman **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 20 hs.
EL DELATOR (U.K.-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti y Lars Hanson **+ EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Wallace Ford. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
EL SALARIO DEL MIEDO (1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot. **Hoy**: 17 y 22 hs.
SANGRE DE MI SANGRE (1949) Dir.: Joseph L. Mankiewicz. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº8 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ronald Zollman**. Prog. Haydn: Sinfonía Nº60 "El distraído" (Primera audición); Ravel: "Mi madre la oca"; Dvorák: Sinfonía Nº6. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). **Mar.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova (18, 20 y 22), Raúl Giménez, Víctor Torres (18 y 22), María José Siri (23), Enrique Folger, Omar Carrión (20 y 23). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie.**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). **Dom.**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea). **Mar. 22**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). **Mié. 23**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-FUENTEOVEJUNA-1476. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue. 17 y 24: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CIA. VELADAS LIRICAS** pta. Fragmentos de óperas: "La Travista", de G. Verdi y "Madama Butterfly", de G. Puccini. Dirección: Raul Cardozo. Jueves: 20.30 horas. Entrada libre.
-**JAIRO**, sus canciones de hoy y de siempre. Vie.: 21 hs. Ent.: desde $ 20.
-**CLAUDIO VIDAL** pta. su CD: "Amores y desencantos". Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**ANA ACOSTA** en: "**Mi brillante divorcio**" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: C. Evaristo. Dom.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**OSVALDO BERLINGHIERI** (piano), con Horacio Romo (bandoneón), Pablo Agri (violín) y Daniel Falasca (contrabajo). Ciclo "Los mar. música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BARROCA DEL SUQUIA. Dir.: Manfredo Kraemer. Cuadros barrocos: Música descriptiva barroca y preclásica. "Festivales Musicales 2007". Mié.: 20.30 hs.
-ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábados: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARBOLES, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LISISTRATA. Sobre la comedia de

Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: D. Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y G. Caponetto. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié.: 20 hs., jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: J. Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, S. Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar., mié., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 y 21.30 hs., dom.: 17 y 20 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "Diversión 07". Sáb. y dom.: 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Artistas invitados. Pareja de baile. Jue.: 21 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón), Héctor Veñera (guitarra) y Pablo Valle (piano). Invitado: **Javier "Cardenal" Domínguez** (voz). Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Marrtes: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs. Entradas: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**CRISTINA DALL** (Blacanblus). Recreando sus canciones. Vie.: 22.30 hs.
-**HELIUM.** Heavy. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LAS PALERMO ptan.: "El regreso de los grandes hits". Narradoras: Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Mié.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VANESSA DE MARIA (Brasil) pta. su CD: "Perfume del Sur". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitado: Adrián Paoletti. Bailamos Fatal!. **Lado B**. Jue. trasn.: 0 h. Entradas: $ 25 (anticipadas: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: (Lado B): "**Phonorama**". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Vie. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
AQUALACTICA (violines y sentires) **Los Urbanski** y **Lucía Garrote**. Dir.: Gato Urbanski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LUIS NACHT (saxos) pta. su cuarto CD: "El presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DANIEL DE BENEDETTO** pta. su nuevo CD. Invitado: Julián De Benedetto. Mar.: 21 hs. (puntual) Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros), Daniel López (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Tango. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ADAMANTINO** pta. temas de sus CDs: "Tierra y terciopelo" y "No me sueltes". Música de autor. Vie. trasn.: 0 h.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo-dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Invitados: Juan del Barrio (teclados) y Eleonora Eubel (voz). Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Ultima función**.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**TABACO Y RON**. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz), Lobi Meis (saxo alto) y Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**TRIO GUTFRAIND-CARMONA-BRANDAN**: Marcelo Gutfraind (guitarra), Jerónimo Carmona (contrbajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Crisitian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. También Irish Tap y tendencias actuales. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.s 19 y 26 de mayo: 14 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y magnífica puesta escenográfica. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Musical. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ASTILLERO** pta. su CD: "Tango de astillero". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Rock. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**JORGE CUTELLO** (voz, piano, saxo, flauta y composición). Concierto. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**AMERICANTO**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TRES X TANGO**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LEJOS DE GRAND PRIX**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**UNA LUZ QUE SE IBA,** de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dir.: Adolfo Agopian. Lun. y mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**SUPER RATONES**. Banda invitada: **The Tormentos**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dirección: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotribibución: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
YAMILA CAFRUNE. Folclore. **Javier Benítez-Emerger** (Chamamé). Comidas típicas... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Diego Palma 289 (**San Isidro**). Tel.: 4743-3800.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Jue.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Sáb 19, 1800 Y 20.00 (Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00) MARIA ANTONIETA (EE.UU. 2006). Dirección: Sofía Coppola. Intérpretes: Kirsten Dunst, Asia Argento, Judy Davis, Jason Scharztman y Marianne Faithfull.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 20, 17.30 "THE ROLLING STONES, gira USA 1972", "CANNED HEAT, Montreaux 1973" y "RORY GALLAGHER, Madrid 1975"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 20, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta OPERACIÓN ALGECIRAS. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 18, 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño. 21.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. Dom 20, 17.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 20, 19.00 EL JARDÍN COLGANTE (Canadá / G. Bretaña, 1997). Dir. Thom Fitzgerald. Con Chris Leavins y Kerry Fox.Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. Vie 18, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Con Rodolfo Barone, Ivana Fernández y Jorge Daniel Faienzo. Dirección : María Carreras. Dom 20, 20.00 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dirección: Juan Falcone

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Taller del Estudio de danzas EL SALÓN. repertorio clásico universal, ballet clásico de creación y danza contemporánea. participación del recuperado Ballet Folklórico Danza Libre.Coreografías: Marta Sol Bendahan, Yamina Barcos y Susana Alvarez. Dirección gral.: Susana Alvarez. Sáb 19, 22.15 TRIBUTO A CHICAGO y al Mundo de Bob Fosse. "On Broadway" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Coreógrafos: Anahí Ramos - Julio Darmandrail Dirección Gral.: Anahí Ramos. Dom 20, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesoras invitadas: Melisa Valiante, Ludmila Esquius, Norma Russo y Karina Molina. Dom 20, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dirección: Maria Carreras

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 8.30, 10.30 y 14.00 OSCURO Y SOLITARIO. Grupo de Teatro itinerante La Comedia de hacer Arte (Rosario – Santa Fe) Adapt de la Novela "El Tunel" de Sábato. Sáb 19, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Olivia Diab, Sergio Llera y elenco. Dirección: María Luisa Botta. Sáb 19, 21.30 CUANDO ME AFEITO de Carlos Pais. Grupo Calamares en su tinta. María del Carmen de Deffilipis, Lía Juárez y Tedy Martín. Dir: Victor Hugo Iturralde.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 18, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Daniel Tomatti – Federico Parducci. Sáb 19, 21.303 Q´VAN (Jazz) Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 20, 20.00 "Ceremonia", "La Arriaga" y "Duende"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 LA NOCHE DE MARCELO REAL. Festejando sus 40 años de locutor tanguero. Cuarteto Tangó –dirigido por Julio Dávila (hijo). Cantantes invitados: Raquel Pozzi, Oscar Ferrari y Jorge Alvarez. Bailarines: Emmanuel Marín y Fernanda Roig – Pancho y Noemí. Vie 18, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su GRAN SHOW MUSICAL La danza de "Latin Brothers". Artistas Invitados: Carolina López Oroño (cantante) y Claudio Sánchez (trompeta). Director invitado: Jorge Valle. Sáb 19, 20.00 Segundo Concierto de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Diego Lurbe. Solista: Joaquín Panisse (piano). Programa: Concierto para piano Nº 20, Mozart, Sinfonía Nº 3, Tchaicovsky. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.30 Ciclo GENERAROCK Presentación de bandas marplatenses: "PINO" Y "EDEN". Sáb 19, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. Jue 17, TRIBUTO A PAPPO, Sorteos y sorpresas. Vie 18: 22.00 hs Puntual , KAPANGA. Después de las 12 fiesta de rock con banda sorpresa y baile. Sáb 19: 22.30 cena show, tributo acústico a David Bowie con SMOKING PISTOLS. Después de medianoche MESTIZO (Capital Federal) y el mejor tributo a U2 del país.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 25, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. JAZZ en STUDIO. HOY, DANIEL FERNANDEZ TRIO.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

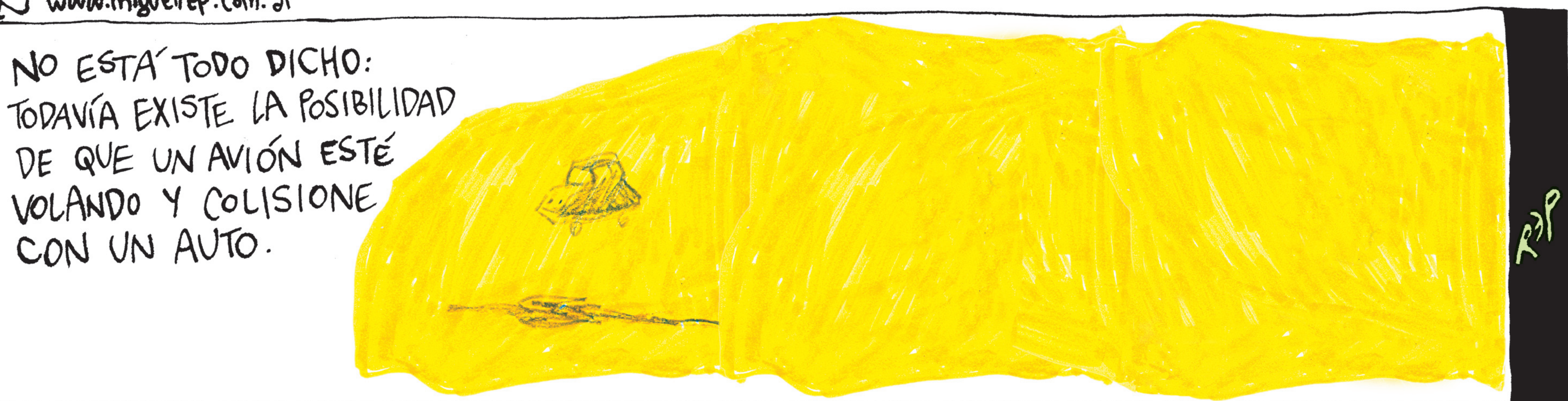
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Entradas $8 Jubilados / Menores $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

10.00
◆ *Retratos y desnudos*, exposición en La Fotogalería del Dante, Tucumán 1646, 2º piso. **Gratis.**

11.00
◆ Inscripción abierta a la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal de Angel Elizondo. En Corrientes 1670, piso 11, oficina 1.

14.00.
◆ *Black Gold*, de Mark y Nick Francis. Parte del DerHumalc IX. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**

19.00
◆ *Botín de guerra*, de David Blaustein. En el Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 221.
◆ Alberto Laiseca en el ciclo *Literatura argentina por escritores argentinos*, en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ Presentación del libro *Más claro todo*, de Noelia Rivero, con lectura de poemas. En la Sala Osvaldo Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.30
◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Ronald Zollman. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.
◆ *Los amores de mi mujer*, de Preston Sturges. En el Club Italiano de Caballito, Av. Rivadavia 4731.

21.00
◆ El dúo Aníbal Arias - Osvaldo Montes presenta *Bien Tanguero*, su nuevo CD. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Nonpalidece. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Pablo Coll, con Graciela Comte como invitada. En Velma Café, Gorriti 5520.

21.30
◆ El Riesgo sigue presentado *Raíz de viento*. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.
◆ Luis Nacht Cuarteto se presenta en el ciclo *Discos Vivos 07*. En Thelonius Club, Salguero 1884, piso 1º.

Afinadores de piano

Por Adrián Paenza

Desde hace un tiempo, cuando una empresa quiere contratar su personal, no sólo usa las formas convencionales, sino que busca explorar otras capacidades de los candidatos. La que sigue es una historia que me contó un ex alumno, hoy devenido en uno de mis mejores amigos, Gerardo Garbulsky, un gran proveedor de ideas y de material, no sólo para el programa de televisión (*Científicos Industria Argentina*), sino para mi vida en general, los libros de difusión de ciencia y mis clases en la facultad, en particular.

Gerardo y su mujer vivieron en Boston durante varios años, inmediatamente después que él hubiera obtenido el título de licenciado en Física en la UBA. Luego se doctoró, también en Física, en el MIT (Massachussetts Institute of Technology).

En un momento determinado, ya con el título en la mano, se propuso dejar la vida académica y buscar algún contrato en una empresa privada en donde pudiera utilizar sus capacidades. Y en la búsqueda de empleo tropezó con una institución que, en la selección del potencial personal que contrataría, sometía a los candidatos a una serie de entrevistas y tests.

En una de esas citas, en una conversación mano a mano con un ejecutivo de la empresa, éste le dijo que le haría algunas preguntas, que tendían a estimar "el sentido común".

Gerardo, sorprendido, no entendía bien de qué se trataba, pero se dispuso a escuchar.

–¿Cuántos afinadores de piano cree usted que hay en la ciudad de Boston? (La entrevista se hacía ahí, en esa ciudad de Estados Unidos.)

Antes de avanzar. No se trataba, obviamente, de que él pudiera contestar con exactitud. Posiblemente nadie sepa con precisión el número exacto de afinadores de piano que hay en una ciudad.

Pero de lo que sí se trataba es de que alguien que viviera en una ciudad pudiera estimar. No pretendían que él dijera 23 ni 450.000. Pero sí querían escucharlo razonar. Y verlo llegar a una conclusión. Supongamos, por un momento, que había alrededor de mil. No querían que él concluyera ni 23 ni 450.000, por supuesto, porque hubiera estado alejadísimo del número aproximado.

De la misma forma, si a una persona le preguntaran cuál podría ser la máxima temperatura en un día en la ciudad de Buenos Aires, nadie va a decir 450 grados, ni tampoco 150 grados bajo cero. Se pretende, entonces, una estimación. Pero mucho más aún: lo querían escuchar "razonar".

Una vez más, sería interesante que usted, independientemente del lugar en donde esté leyendo este artículo, se haga la misma pregunta: ¿cuántos afinadores de piano habrá en esta ciudad? (Luego, coteje el razonamiento con lo que sigue.)

Mientras usted pensaba, yo fui a buscar los datos para poder hacer mi propia conjetura. Y lo invito a seguirla. En el momento en el que estoy escribiendo estas líneas (marzo de 2007), viven en Boston aproximadamente quinientas ochenta y nueve mil personas y hay unas doscientas cincuenta mil casas.


Sandra Cartasso

Entonces, hasta acá:

Personas: 600.000
Casas: 250.000

Aquí, uno tiene que conjeturar otra vez. ¿Cada cuántas casas uno diría que hay un piano? ¿Cien? ¿Mil? ¿Diez mil?

Yo voy a elegir 100, que es lo que me deja más satisfecho.

Luego, con 250.000 casas y un piano cada 100, eso significa que estoy suponiendo que en Boston hay 2500 pianos.

Ahora bien: hace falta volver a hacer una nueva estimación. Cada afinador, ¿cuántos pianos atiende? ¿Cien? ¿Mil? ¿Diez mil?

Otra vez voy a hacer mi propia estimación, y vuelvo a elegir 100.

Luego, si hay 2500 pianos, y cada afinador atiende 100 pianos (en promedio, obviamente), resulta que hay, de acuerdo con mis conjeturas, aproximadamente 25 afinadores de piano.

Nota: Usted no tiene por qué coincidir ni con mi razonamiento ni con los números que yo propongo. Es sólo una conjetura. Pero lo invito a que haga usted las suyas. Y concluya lo que a usted le parece. Ah, la firma que hacía la selección del personal era el Boston Consulting Group, que contrató a Gerardo en ese momento y aun hoy todavía sigue ligado a la empresa en la sucursal que tienen en la Argentina.

Otra anécdota interesante

Otra anécdota dentro del mismo contexto. Luego de la preselección invitaron a todos los precandidatos a un encuentro que duraría seis días en una suerte de "internado" (el Babson College). Cada postulante debería pasar una semana completa (de lunes a sábado incluido) atendiendo a cursos y seminarios preparatorios. Para ello, una semana antes de la cita, cada uno de ellos recibió una caja que contenía varios libros.

Gerardo, al recibir en su casa la caja y ver el contenido, tuvo que hacer una nueva estimación: descubrió que si el objetivo era que leyera todos los libros "antes" de tener que presentarse en el Babson College, eso sería una tarea imposible. Haciendo un cálculo más o menos elemental, descubrió que aunque leyera día y noche, y no hiciera ninguna otra cosa, no podría terminar con todos (ni mucho menos).

Entonces optó por leer en forma "selectiva". Eligió "qué leería" y "qué no". De alguna forma trató de separar lo "importante" de lo "accesorio".

El objetivo, que descubrió más adelante, es que la empresa quería mandar un mensaje más: "Es imposible que un ser humano pueda hacer el ciento por ciento de las cosas que tiene que hacer. Lo que importa es ser capaz de seleccionar el veinte por ciento suficiente, como para que no se note que uno no hizo el otro ochenta".

En todo caso, fue una lección más.